

INFORME ESPECIAL

EL AISLAMIENTO EN EL PODER

escriben
Carlos Menem
Juan Carlos Pugliese
Eduardo Aulicino
Gabriela Cerrutti

Página/21 a 25

BUSH-GORBACHOV
Cumbre en Malta

Página/16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 3 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 770 - Precio de este ejemplar: ₳ 400 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 750

Seineldín, Rico y otros carapintada de Villa Martelli festejaron su aniversario con una misa —en la que no hubo sermón— y una cena en la Costanera

DIOS LOS CRIA

Página/2/3


Tony Valdez

Roca en primera, *por David Viñas* **19**

Celebración de un nacimiento, *por Eduardo Galeano* **32**

CONSEJOS

—Debemos —deletreó en un español trabado— prevenir la epidemia de la cocaína.

Los aplausos sonaron luego, levemente circunstanciales, y el norteamericano Manuel Gallardo —consultor en narcotráfico del Departamento de Estado— dio por finalizada su participación.

Gonzalo Alvarez, vicepresidente del Concejo Deliberante de Medellín se levantó y empuñó el micrófono:

—Pero además de darnos consejos, ¿qué hacen ustedes para evitar el consumo en su país, para controlar la venta de éter y acetona con los que se procesa cocaína en Colombia, para terminar con la venta de armas a los narcos?

El Concejo Deliberante de Buenos Aires —donde se realizó el Primer Congreso Latinoamericano de Ediles— soportó un extenso silencio de diez segundos. Una tos seca lo rompió desde la fila del fondo.

—Yo no pediría consejos para dejar de fumar a un médico que es un fumador empedernido —soltó Santiago Oñate, representante del distrito federal de México, y la situación empeoró.

Gallardo sintió que una gota de sudor bajaba lentamente por sus anteojos. Se acercó el micrófono y dijo:

—No soy un político. Apenas soy un técnico.

Otra voz sugirió luego que estos temas fueran tratados en comisión.

COREA: MADE IN MITO

Página/12/13

EXCLUSIVO
PERU: UN VIETNAM BLANCO
por Walter Goobar

Página/14/15

8 Dolari paritatis, *por Horacio Verbitsky*

Nace un nuevo amor: Citi y Bunge & Born
EL PLAN BBC

Página/10/11

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

La CONADU se fue a marzo

Los docentes universitarios reanudarán mañana sus actividades pese a declarar el "estado de emergencia" del sector y advertir que de proseguir el deterioro salarial no iniciarán el ciclo lectivo del año próximo. De esta manera, el congreso de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) aventó la amenaza de que los profesores decidieran no tomar exámenes en el turno veraniego.

Menem rechaza los privilegios

El presidente Carlos Menem expresó su "rechazo" al proyecto de jubilación especial para legisladores y funcionarios de los poderes Judicial y Ejecutivo de Santa Fe que se encuentra a consideración del Senado provincial. La opinión de Menem fue transmitida a la prensa por el secretario de Acción Social y dirigente peronista santafesino, Rubén Cardozo, al término de una entrevista con el jefe de Estado. Según su versión, Menem calificó a la iniciativa como "una barbaridad".

La revancha de los Alsogaray

El diputado nacional Luis Fernando Herrera fue elegido nuevo titular de la Convención Nacional de la Unión de Centro Democrático, al imponerse por 58 votos contra 55 al neuquino Víctor Ortiz. Herrera, dirigente porteño y titular de Radio Buenos Aires, pertenece al círculo de confianza de la actual interventora de ENTel María Julia Alsogaray, por lo que su designación se interpretó como un triunfo del "alsogaraismo" en detrimento de la corriente que orientan los diputados Federico Clérici (actual presidente de la UCeDé) y Adelina Dalesio de Viola, quienes respaldaron la candidatura de Ortiz.

El Garrahan en terapia

El secretario general de ATE Buenos Aires, Germán Abdala, reclamó que "se regularicen los aportes adjudicados al hospital (de Pediatría) Garrahan y que se aumente su presupuesto para poder sostener el nivel de atención previsto en su creación". Al exponer en una jornada en defensa de ese nosocomio, Abdala demandó también que "las obras sociales hagan su aporte en tiempo y forma, con lo cual aliviarán notablemente la situación económica del Garrahan".

Cursos - Talleres
"Música viva"
dictados por Daniel Di Pace
(Director del Coro de la Fundación San Telmo)
1) Canto creativo grupal (educación y experimentación vocal, coro teatral, canto a varias voces)
2) Educación musical
3) Composición musical
4) Guitarra
5) Dirección coral
Informes: 93-9074 Daniel Di Pace

Seineldín y Rico en una apología religiosa del levantamiento de Villa Martelli

DIOS NOS LIBRE

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG Marino
Fecha: 22 FEB 2013

Con misa y cena, los carapintada llevaron adelante su misa en scène: Seineldín y Rico no comieron anoche en la Costanera para festejar el levantamiento de Villa Martelli, pero sí acudieron —acompañados de sus esposas— a la iglesia de San Isidro Labrador en Saavedra. La misa fue mas corta, no tuvo sermón, y los carapintada ocuparon luego los micrófonos: Rico pronosticó el "regreso de la subversión armada a la Argentina" y todos coincidieron en que sólo los "ateos o los marxistas podrán criticarnos por hacer una misa".


Tony Valdez

(*Por Eduardo Barcelona*) En la misa aniversario de Villa Martelli, los carapintada se presentaron con uniforme militar; es un hecho nuevo y una señal de que se ponen serios. Pero no fue la única sorpresa de la ceremonia. La otra fue que los dos principales jefes, el coronel retirado Mohamed Alí Seineldín, luciendo sobre el pecho todas las medallas, y el ex teniente coronel Aldo Rico con democrático traje civil, aparecieron en la Iglesia de San Isidro Labrador, acompañados de sus respectivas esposas. La ceremonia religiosa fue rápida, duró menos de veinte minutos, pero la salida del templo del ex asesor panameño fue aún más veloz. Eludió al periodismo, pero en su nombre hablaron distintos colaboradores, quienes pusieron en duda que el coronel haya sido pasado a retiro. Sin embargo, una calificada fuente de Defensa confirmó a *Página/12* que el líder del último levantamiento carapintada ya no pertenece más al Ejército, aunque por el derecho que le asiste a apelar, su situación técnica no es todavía la de un oficial en retiro.

Junto al misántropo coronel se alinearon en el primer reclinatorio los tenientes coroneles Félix Conforte y Silvio Ruberto. Ambos jefes de unidades le flanquearon el ingreso a Villa Martelli hace un año y desde entonces están sindicados como integrantes de su "estado mayor". También lo rodeaba el mayor Hugo Abette, aquel oficial que resistió en Mercedes cuando todos habían vuelto a sus casas.

También Rico llevó a su gente. Además de Noemí Crocco, su mujer, que se hizo famosa como jefa de prensa durante la rebelión en la quinta Los Fresnos en enero del '88, se alinearon los tenientes coroneles Angel León, que pasó a la clandestinidad después de Monte Caseros, y Luis Polo, el oficial que guardó al Nabo Barreiro y desencadenó el levantamiento de Semana Santa. Polo también hizo su aporte familiar a la causa: su hijo fue el monaguillo de la misa que celebró el sacerdote González.

La pequeña y coqueta nave de la iglesia —que se levanta a menos de tres kilómetros de los cuarteles de Villa Martelli— cobijó a muchos feligreses de pelo prolijo, cuyo único tema de conversación antes y después de la misa fue la interna del Ejército. Entre esos hombres de civil se mezclaron los compañeros de ruta de Rico, como los tenientes coroneles Santiago Alonso y Horacio Teverés y el civilizado ex teniente coronel Arturo González Naya.

El final anticipado de la misa —no hubo sermón— posibilitó que Seineldín entrara en fuga por el mismo lugar por el que había ingresado: la sacristía, que sirvió de valla para que los hombres de prensa pudieran abordar al oficial de más alta graduación presente en la capilla. En el mismo momento en que el coronel se daba en retirada, los demás oficiales y participantes salían por el atrio donde gritaron a garganta pelada: "Viva la Patria, viva el Ejército Nacional, Viva Seineldín y Rico". Apagaron los casetes de consignas y Rico y León enchufaron los de las declaraciones.

Rico se opuso a la formación de una brigada especial contra el narcotráfico, cargo para el que se había pensado en Seineldín, y propuso el nombre del coronel para hacerse cargo de la jefatura del Ejército. Porque "es el mejor soldado de la patria", fundamentó con humildad.

El líder vencido de Monte Caseros sostuvo que "si los Estados Unidos quieren luchar contra el narcotráfico tendrán que hacerlo dentro de su propio territorio. Yo tengo miedo de que con la excusa de la lucha contra el narcotráfico terminemos matando campesinos colombianos, bolivianos o argentinos".

Después de molestar un poco a los norteamericanos, Rico abrió el juego contra la "subversión". Con tono apocalíptico advirtió que "va a haber subversión armada en Argentina" y consideró que el "terrorismo está tratando de conseguir una tregua en El Salvador para el reabastecimiento y después lanzará una ofensiva en varios países de América latina, impulsada probablemente por el narcoterrorismo".

Rico justificó la realización de la misa, pero aclaró que Seineldín había decidido reducir la "presencia masiva de uniformados" en el oficio. La misa —según Rico— la hicieron "para agradecer a la Virgen", por lo que habrían optado por la línea de menor conflicto con el Gobierno.

León, en cambio, fue más directo cuando se le preguntó por la misa. "Nadie nos puede acusar por hacer una misa —dijo—, el que lo haga o es un ateo o un marxista", con lo cual les cerró a las autoridades cualquier argumento para ordenar alguna medida disciplinaria ¿Quién se puede atrever a penalizar a los que concurren a misa a rezar?

Los carapintada, desde que Cáceres ordenó su retiro el 1º de noviembre, han adoptado nuevos caminos de hostigamiento al poder civil. Concurrir a misa es un acto que ningún militar contraindica a un subordinado, aunque hacerlo en compañía de Seineldín puede ser desaconsejable para cualquier oficial con aspiraciones de ascenso en su carrera. Sin embargo, un vocero autorizado de Defensa reconoció a este diario que no hay forma de marcar la falta en la participación de un oficio religioso; están atados. Y los carapintada lo saben.

León evitó el enfrentamiento directo con Cáceres y negó que "haya dos ejércitos". A la salida de la iglesia los carapintada buscaron la manera de enfilar los cañones contra el Consejo de Guerra, responsable de la prosecución de los juicios iniciados por los levantamientos. Después del indulto otorgado por el presidente Carlos Menem, muchos de los oficiales procesados siguen sin conocer cuál es su situación en la causa, dicen. León dijo que nadie le comunicó que había sido beneficiado por el indulto, de tal forma que aseguró "vivo en cierto estado de confusión respecto de mi situación en el Ejército".

León explicó ayer frente a la iglesia de San Isidro Labrador que se considera como un oficial en actividad. Pero aceptará que el presidente Menem le comunique, a través de los canales correspondientes, su pase a retiro o la baja. Es un muchacho dis-



Tony Valdez

ciplinado ante el Presidente. Cuando se le consultó por sus antecedentes, León puso como ejemplo a Seineldín, sin nombrarlo. "En una oportunidad el Presidente le recomendó mesura a un jefe por sus expresiones y el jefe militar se contuvo", en obvia referencia a la conducta que adoptará si se lo piden.

Las declaraciones de León sobre el silencio y la aceptación sirven para entender el mutis de Seineldín al concluir la misa. León y los voceros pudieron explicar la misa, pero el primero no tuvo la misma locuacidad cuando se le pidió que justificara por qué se presentaron con los uniformes de salida. "Tenemos derecho a lucirlo, somos militares en actividad", se atajó.

Observadores castrenses reflexionaban que la decisión de aparecer en público con el uniforme puede indicar que los carapintada añaden una cuota de sobriedad a sus gestos, que no tuvieron cuando se concentraron en pantaloncitos cortos para hacer gimnasia en Palermo el 18 de noviembre pasado. "Se acabó el juego, esto va en serio", dijo con voz amenazante un carapintada.

La presencia de los oficiales carapintada en la misa fue suficiente para celebrar el aniversario de Villa Martelli. El oficio religioso no los involucra en un acto político, aun cuando ése haya sido el propósito real. Pero participar en la cena con los "amigos" civiles cambia la calidad de la protesta, los deja pegados y los expone a cualquier sanción. León, que ofició de vocero autorizado del grupo, anunció que ningún militar concurriría a la cena que por el mismo motivo de la misa se efectuó anoche en un carrito de la Costanera porteña. (Ver aparte.)

Cuando terminaron las declaraciones, beneficio residual de la misa, una mujer bajita, morocha, de gesto sencillo, se acercó a González Naya, lo saludó y se excusó. "Llegué un poco tarde porque estuve trabajando para la cena de esta noche en el carrito". González Naya respondió secamente con un: "Ah sí, bueno. Gracias". Y la despidió sin más. **Página/12**, presente en el diálogo, le había preguntado sobre la relación entre los carapintada y los del carrito: "No hay una relación directa", dijo ruborizándose el ex teniente coronel.

POLLITOPINTADO EN UN CARRITO DE LA COSTANERA

(Por R.L.) —¿Va a ir a la cena? —preguntó **Página/12**.

—No, no voy a ir —reveló el coronel Mohamed Alí Seineldín, minutos antes de escapar —por una puerta lateral— de la iglesia San Isidro Labrador.

—¿Por qué? —replicó este diario.

—Por ahora, no conviene mezclar —explicó críptico el jefe carapintada.

La decisión del coronel Seineldín fue acertada e inteligente: hubiera sido un papelón que concurriese a una cena en su homenaje que apenas logró reunir a unos 800 comensales, exactamente la tercera parte de la concurrencia que esperaban los organizadores del agasajo cívicomilitar.

Las excusas del fiasco transitaron desde el inesperado temporal —que en realidad amainó cuando debía iniciarse la cena—, la certeza de que Seineldín y su estado mayor (Aldo Rico, León, González Naya y Barreiro, entre otros) no concurrirían a la cita y el precio de entrada: 10.000 australes, una cuarta parte del aumento de emergencia que recibirán los oficiales de las tres armas.

Señoras avinagradas luciendo sus mejores joyas, señores de neto corte militar, jóvenes peinados a la americana y niñas de escaso contacto con la alta sociedad, fueron llegando al carrito 41 de la Costanera Norte. Los memoriosos, a la búsqueda de un inexistente respaldo político, recordaron que en este mismo escenario gastronómico festejaron alguna vez Carlos Grosso, Carlos Menem y Antonio Cafiero.

—¿Cómo puede ser que usted le haya alquilado el carrito a Menem y ahora se lo alquila a los carapintadas?—, aicateó un periodista.

—Para mí no es lo mismo...—, se defendió el dueño del carrito, un hombre mediano de prominente calva.

—¿Y por qué lo hace?— apretó el cronista.

—Negocios son sólo negocios—, concluyó el propietario del restaurant.

En la entrada, un puñado de jóvenes con una escarapela blanca, celeste y roja cortaba las invitaciones, preguntaba la identidad de los periodistas y hacía las veces de campana. La verdadera seguridad del ágape fue dejada en manos de policías de civil de la provincia de Buenos Aires (se movían en un Ford Falcon con matrícula LSV 723), miembros uniformados de la Policía Federal, Guardia de Infantería y unos gorilas trajeados capaces de congelar con la mirada.

Cruzado el cerco de los jóvenes nacionalistas, en pleno pasillo que llevaba a las mesas, una señorita y dos muchachones repartían la Hoja Avanzada "Nuestra Señora de Luján" nº 27, que por la ocasión llevaba en su portada la imagen del coronel Seineldín.

Abrochado a la Hoja Avanzada, una creación intelectual del ex teniente coronel Aldo Rico, se encontraba un volante con las fotos de Menem y Seineldín y una frase propagandística que ya se ha empezado a leer en Palermo y sus zonas aledañas: "La revolución nacional en marcha. Seineldín garantía". Firma el volante una denominada organización Soberanía Nacional.

Pese a que horas antes el vocero carapintada León había explicado en la Iglesia San Isidro Labrador que no había quejas de fondo contra la conducción de las Fuerzas Armadas, el mismo panfleto editado por Rico llevada adosado otro volante que exhibía las diferencias entre las huestes de Seineldín y la cúpula que encabeza el general Caceres.

"Hoy nuestras Fuerzas Armadas —enumera la publicación— no tienen misión; no poseen planes operativos; no poseen plan de movilización; no hay un planeamiento de guerra para la Nación; las industrias nacionales y de guerra se encuentran paralizadas. Estas son las FF.AA. que el gobierno alfonsinista nos dejó, éstas son las FF.AA. que recibió nuestro gobierno constitucional". Firma Soberanía Nacional.

Entre los comensales se analizó la situación actual de las Fuerzas Armadas y el papel que está protagonizando el presidente Menem en la resolución del conflicto interno del Ejército. En general, las quejas se dirigían hacia el ministro Luder, mientras que el secretario de la cartera, Julio Dentone, provocó los mejores comentarios. Respecto de Cáceres, consideran que su ciclo ya se ha cumplido y lo califican como un "traidor", porque no cumplió con el pacto de Villa Martelli.

Cerca de las 22.30, cuando las expectativas por llenar los tres estacionamientos del carrito terminaron por evaporarse, los mozos comenzaron a servir el menú. A falta del tradicional asado, los comensales se conformaron con masticar un popular jamón cocido con ensalada rusa, pollo con papas a la crema y, de postre, helado. Todo matizado con furibundas apologías de Rico y Seineldín, viejas anécdotas castrenses y loas a la gestión del presidente Menem.

La mesa central estaba flanqueada por tres banderas hechas a pulso, que manos anónimas colgaron horas antes de iniciarse la cena. "Yo no vendo a mi Patria, los trabajadores de Gas del Estado estamos con el turco Seineldín", podía leerse en la principal bandera. A un costado, para que no quedaran dudas de la identidad política de la mayoría de los invitados, se podía observar otra bandera que decía "Menem presidente, Federalismo y Liberación". A la medianoche, los comensales empezaron a abandonar el estacionamiento del carrito 41. Más de una mirada chispeante y un coro que se repetía a lo largo de toda la Costanera: "Seineldín general, para un proyecto nacional".

Verde que te quiero verde

Una delegación de técnicos del Banco Mundial arribará en las próximas horas a Buenos Aires para definir el otorgamiento de un crédito por 250 millones de dólares destinado a la prosecución de las obras de la represa argentino-paraguaya Yacyretá. Según fuentes del Ministerio de Economía, el primer tramo del crédito "ya está técnicamente desbloqueado y asciende a 82 millones de dólares", restando concretar la segunda remesa.

El enemigo es la inflación

"Todos los argentinos debemos acompañar al presidente Menem en esta dura lucha contra la inflación porque ésa es la primera condición para el crecimiento", sostuvo el gobernador bonaerense y titular del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, al clausurar el Quinto Congreso de Economía de la Provincia de Buenos Aires. Cafiero reclamó que "los empresarios se coloquen en la primera línea de ese combate" porque "ha sonado la hora de la libre iniciativa privada, pero en cumplimiento de una clara función social". En ese sentido definió a la ecuación "riesgo-beneficio-mejores salarios-más empleo", como el "círculo vicioso de la prosperidad". En tren de definiciones, el mandatario agregó que "los justicialistas no creemos en un Estado mínimo, pero tampoco en un Estado omnipresente".

Una visita inédita

Por primera vez en la historia de las relaciones bilaterales un presidente israelí visitará la Argentina. El jefe de ese Estado asiático, Chaim Herzog, arribará a Buenos Aires el martes próximo para entrevistarse con su colega Carlos Menem. De todos modos, durante su permanencia, Herzog no firmará ningún tipo de convenio por ser jefe de Estado y no de gobierno, función que desempeña el primer ministro Yitzhak Hamir. La llegada de Herzog responde a una invitación que le cursara el anterior mandatario argentino, Raúl Alfonsín, y que Menem ratificó apenas asumió.

Entre Ríos en línea

El gobierno de Entre Ríos declaró "de interés" su participación —junto a la de la administración bonaerense— en el equipo de trabajo formado por la Secretaría de Comunicaciones de la Nación para elaborar los pliegos de privatización de ENTel. El comunicado gubernamental destaca que "el resto de las representaciones provinciales han privilegiado a Entre Ríos por la especial situación que presenta en la prestación del servicio telefónico desde 1886 con la finalidad de integrar el territorio y desarrollar armónicamente la región".

Viejos esquemas

El sindicalista estatal Víctor De Gennaro criticó el proyecto gubernamental que propone jubilar "de oficio" a los empleados públicos más veteranos, señalando que "la reducción de personal no soluciona el déficit del Estado, ya que lo que se paga en salarios es insignificante: el 3,6 por ciento del gasto público". Para el titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), la iniciativa "responde a la repetición de preconceptos y esquemas que ocultan las causas reales del déficit", entre las que citó "la liquidación de divisas para mantener el precio del dólar, los subsidios a los grupos económicos y la ausencia de una política tributaria que grave a los que más tienen". A modo de prueba, recordó que con el retiro voluntario aplicado durante la gestión alfonsinista "se fueron 26 mil compañeros y el Estado siguió siendo tan burocrático e ineficaz como antes".

El cuento de nunca acabar

El controvertido proceso electoral de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) tuvo una nueva vuelta de tuerca al conocerse el último dictamen de la Junta Electoral de ese sindicato. La resolución sólo dio por presentadas a las listas Blanca (que encabeza el menemista Gerardo Martínez, jefe de asesores del Ministerio de Trabajo) y Naranja Violeta (coalición de izquierda liderada por el neuquino Alcides Cristiansen). En cambio, la junta electoral —hegemonizada por allegados a Martínez— descartó la oficialización de la nómina Celeste y Blanca orientada por el ubaldinista Alejo Farías, quien anticipó que recurrirá a la Justicia. Tiempo tiene de sobra porque la fecha fijada para la elección es el 25 de abril de 1990.

Otro que rompió la pauta

La Federación de Trabajadores de la Alimentación acordó con las cámaras empresarias del sector una recomposición salarial para el semestre octubre/marzo que asciende al 96 por ciento. Por cada hora de labor, los 130 mil afiliados al segundo sindicato industrial del país cobrarán 330 australes en noviembre, 357 en diciembre, 380 en enero, 390 en febrero y 395 en marzo.

Hubo protesta pero sin cadenas

La Comisaría 4ª de Quilmes desmintió que dirigentes de la Unión Obrera Metalúrgica local se hayan amarrado con cadenas a las máquinas de la fábrica Croatto Hermanos para reclamar la reincorporación de 21 obreros despedidos pese a la vigencia de la conciliación obligatoria dispuesta por la Subsecretaría de Trabajo bonaerense. En cambio, las autoridades policiales confirmaron que trabajadores y dirigentes —encabezados por el titular de la UOM quilmeña, Francisco Gutiérrez— habían ocupado el establecimiento, aunque "acataron sin incidentes la orden de desalojo".

El Senado bonaerense debatirá desde mañana, tras su aprobación en la Cámara baja, la extensa y medulosa reforma constitucional que permite la reelección del gobernador, fija la libertad de cultos y prevé una amplia autonomía de los municipios.



Gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero: la reforma va.

CAFIERO TIENE MEDIA REFORMA

El senado bonaerense debatirá mañana el proyecto de reforma de la Constitución provincial, que fue aprobado en la madrugada del sábado por la Cámara de Diputados tras una maratónica sesión. El tratamiento de la Carta Magna, que abrirá la puerta a la reelección de gobernador y vice-gobernador, se extendió a lo largo de 12 horas y puso a prueba la resistencia de los legisladores: pese al cansancio y a un corte de luz que dejó a oscuras el recinto, las modificaciones consensuadas por radicales y peronistas llegaron sin demasiados inconvenientes a la Cámara alta.

Además de permitir la reelección de los mandatarios provinciales, el proyecto de reforma establece la transformación de la Dirección General de Escuelas en el Ministerio de Educación, fija la autonomía de los municipios y prevé un difuso derecho a réplica.

En la legislatura provincial se especulaba que la discusión en el Senado no habría de ser tan extensa que en Diputados, por el consenso político que existe, y las predicciones aseguran que la nueva Carta Magna bonaerense podría estar en condiciones de sancionarse definitivamente hacia fin de semana.

La discusión en particular de la futura Constitución provincial recayó especialmente en el artículo 110, que le posibilitará a Antonio Cafiero presentarse a los comicios de 1991 como candidato a gobernador. El diputado radical Rito Basualdo, si bien avaló con su voto la reelección del mandatario bonaerense, criticó "la falta de moral" de Cafiero, hecho que provocó fuertes respuestas desde la bancada peronista. Tras el espinoso contrapunto, las dos representaciones parlamentarias se pidieron disculpas mutuamente.

Luego de debatirse la cláusula que permite la reelección del gobernador, los diputados provinciales analizaron exhaustivamente todo el capítulo referido a los derechos y garantías de los ciudadanos.

En principio, se reconoce y garantiza la libertad religiosa y de conciencia, haciéndose una salvedad respecto de las denominadas sectas. En este marco, el artículo 8 de la reforma permite el ejercicio de cultos, pero limitados a los "reconocidos". Es decir, las sectas que no figuren inscriptas en el Ministerio de Relaciones Exteriores podrán ser disueltas desde el Estado provincial.

Respecto al derecho a la vida, los constituyentes fueron precisos y contundentes: se rechaza el aborto y la eutanasia, y se ratifica la decisión política de condenar la reimplantación de la pena de muerte.

Sobre la vigencia de las garantías procesales y su rápida aplicación, los diputados bonaerenses agregaron el término "inminente" a la declaración de que toda persona que sufre una restricción a su derecho a la libertad puede recurrir sin dilaciones a cualquier juzgado o tribunal.

Asimismo, los legisladores provinciales establecieron en el artículo 42 que "todo habitante está obligado a organizarse en defensa del orden institucional". Ello quiere decir, en buen romance, que el pueblo podrá repeler cualquier alzamiento contra las autoridades legítimamente constituidas.

Al aprobarse la nueva constitución, las comunas se beneficiarán con un aumento de la coparticipación, que llegará progresivamente al 20 en 1992, y podrá percibir impuestos directamente o crear nuevas gabelas. Además, los municipios se beneficiarán con una descentralización generalizada, y con instituciones de democracia semidirecta, como son el plebiscito y el referéndum.

La iniciativa contempla también "el uso racional de los recursos naturales", puntualiza que "el trabajo es un derecho y un deber", otorga especial protección a la mujer y al menor que trabaja y señala que "la actividad económica y el capital deben estar al servicio del hombre y cumplir una función social".

Por otra parte, se fija el reconocimiento a las entidades, se otorgan garantías de pluralismo ideológico, funciones operativas al tribunal de cuentas, brinda mayor autonomía y facultades a la Suprema Corte de Justicia y extiende los derechos del hombre a partir de la concepción, en lugar de hacerlo desde el nacimiento.

Los exhaustos diputados, tras 12 horas de sesión y varias peripecias, han prendido una vela para que sus pares de la Cámara alta realicen medulosos discursos y se abstengan de incluir nuevas modificaciones al proyecto de reforma constitucional. No es una cuestión de celo profesional: ya han pasado por un corte energético que los obligó a sesionar a oscuras, y no quieren asustarse como el diputado justicialista Oscar Blanco, que por poco no lo asesina un gran reloj de pared que al caerse rozó peligrosamente su banca.

MENEMISTAS EN EL SUPERDOMO

Sobre el palco del Superdomo, Luis Barrionuevo, César Arias, Luis María Macaya y Juan Carlos Rousselot cerraron el congreso. Alberto Kohan, anunciado, debió volver antes a Buenos Aires. Los cinco funcionarios —cuatro nacionales y el vicegobernador bonaerense— dejaron de lado por dos días su puesto de gobierno para reclamar lo que el dirigente gastronómico sintetizó como "el retorno a las fuentes".

El retorno, para ellos y para los congresales que participaron del encuentro citado en Mar del Plata bajo la consigna "Menem conducción", tiene más que ver con la forma que con la doctrina. "Hay que volver al contacto con la gente, a hablar, salir a la calle y saber qué les está pasando", señaló el secretario general de la Presidencia. Kohan cumplió por un momento su misión oficial cuando tiró la primera bola del casino y después perdió algunos australes aclarando que "desafortunado en el juego, afortunado en el gobierno".

Aunque la cuestión de la reforma de la Constitución bonaerense fue dada como un hecho y nadie habló públicamente de cuestiones internas ni posibles candidaturas, la duda quedó en el aire. "La reforma ya está, pero falta el plebiscito para saber si el pueblo lo apoya", dijo Barrionuevo. "Acá no hay candidaturas ni líneas", aclaró.

Pero la cuestión quedó pendiente. Ninguno de los participantes da por cerrado ningún acuerdo con Antonio Cafiero y guardan para un poco más adelante la opinión sobre su reelección. "Los menemistas fuimos los primeros en hablar de voto directo y democracia interna; suponemos que Cafiero no pretenderá ser elegido por el dedo de nadie así que el tema se discutirá en su momento."

Que la reforma no es el acuerdo para ungir a Cafiero como candidato tuvo su máxima expresión en la presencia de Luis María Macaya. Macaya se opuso primero fervientemente a que saliese la reforma en la provincia hasta último momento, cuando el tema llegó a la votación en el Parlamento y a pesar de que el Consejo provincial partidario lo había aprobado. Ahora, no sólo cuenta Cafiero con posibilidades de reelección sino también él. Pero sus aspiraciones se chocarán seguramente con las del único dirigente bonaerense que en este momento no tiene reparos en decir públicamente que quiere ser el próximo gobernador. Rousselot no se hizo cargo de modo efectivo de su agregaduría cultural en Paraguay y se encuentra en cambio trabajando en su distrito mientras espera que la Justicia falle a su favor en la causa por la que lo destituyeron de la intendencia de Morón.

Al margen de la interna —y con la ausencia notoria del vicepresidente Eduardo Duhalde y el titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, dos habituales interlocutores de Cafiero— las comisiones analizaron la situación nacional y provincial y llegaron a un documento que les entregarán al presidente Carlos Menem y a los legisladores provinciales esta semana. Sin otros pasos previstos, la idea es hacer resurgir durante el verano lo que fue en su momento la línea "rojo punzó", que, precisamente, hizo de Mar del Plata uno de los centros de actividad política del menemismo antes de llegar al gobierno.

VENDO
Gasa hidrófila tub. 40x1,60 x kg. ✱ 4.200
Algodón hidrófilo x 500 grs. zig-zag ✱ 880.
Papel de electrocardiógrafo "Sensiterm" med. 45x30 ✱ 930, 45x25 ✱ 780.
Sondas "Foley"
2 vías estériles (nacional) ✱ 415
2 vías RUSCH (alemanas) ✱ 1200
Incubadora U$S 2100
Consulte otros artículos
DISTRIBUIDORA DEVOTO
Llame al 501-2257.

Menem copiloto de Reutemann

UN PRESIDENTE EN SU SALSA

A la tarde en el Autódromo, a la noche en el Luna para ver al "Roña" Castro. Hoy corre con Scioli y después irá al Monumental.

(Por Pablo Vignone) **Era una lucha constante entre los aficionados y los custodios. Estos que pedían por favor un autógrafo, un abrazo, un beso del Presidente. Los otros que, fieles a su estilo se esmeraban por retener a los fervorosos hinchas. El automovilismo por una tarde tuvo un ídolo que no participó del volante. Carlos Menem volvió a darse el gusto y se subió a un auto de carreras. No le fue tan mal: quedó segundo y se divirtió "como loco".**

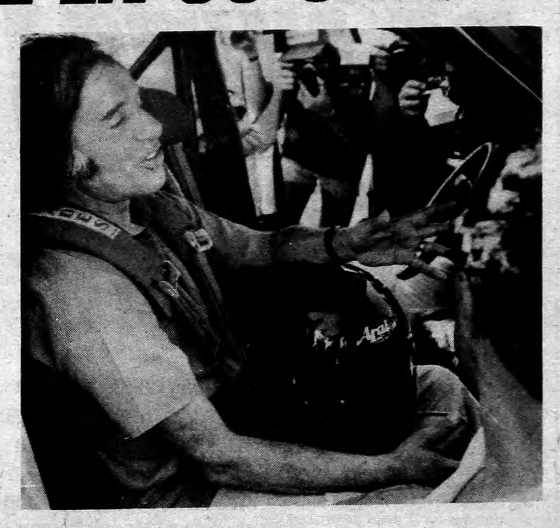
"Carlos, yo soy fierrero de alma y vos sos un campeón". Frases como la del hincha, transpirado pero feliz por haber salido del amontonamiento con una firma de Menem estampada en un trozo de papel cualquiera, cundieron en el Oscar A. Gálvez. Le tomó a la comitiva unos quince minutos cubrir apenas doscientos metros hasta donde esperaba el *muletto*, con un siempre gentil Carlos Reutemann listo para mostrarle al circuito: "No sé qué serie voy a correr; no sé si Menem vendrá conmigo". El sol apretaba y la duda quedó sembrada. ¿Se subiría el Presidente al volante?

Se lo preguntó **Página/12** en el tumulto: "Voy a ver, a mí me gustaría, por lo menos quisiera dar una vuelta. Pero no conozco el circuito", contestó Menem entre varios de sus amados niños que pugnaban por besarlo. Los custodios seguían con su ímproba labor. El hombre, vestido con una camisa verde aceituna y jean sufría el embate del público y del calor. Uno de sus guardaespaldas se distraía afanosamente en quitarle el pelo del rostro. Entre cuidado y cuidado, Menem desgranó grageas de su afán deportivo.

"En realidad, para ganar, tendría que manejar el Lole. Es un campeón, yo soy un novicio". A su lado flotaban entre la muchedumbre sus dos hijos, el secretario de Deportes, Fernando Galmarini y hasta el ex futbolista Alberto "Toscano" Rendo. Llamó la atención la sugestiva ausencia de la Primera Dama. Zulema Yoma de Menem no había quedado muy conforme con la travesura riojana. "Llevate a los chicos, pero yo no voy". Haciendo malabarismos para poder entrar al vehículo, con el escrupuloso Reutemann como chofer, Menem salió al asfalto a completar unos giros de reconocimiento. Fueron cinco vueltas en las que el santafesino le fue indicando uno a uno los secretos de las curvas del circuito. Del otro lado del alambrado, no más de mil personas asistían al curioso evento de ver a un presidente de la Nación andar a ritmo de carrera. Pero si Torcuato M. de Alvear lo hizo a principios de siglo, ¿cómo no lo va a hacer el mandatario deportista?

"Un hombre, para realizarse, necesita dar rienda suelta a su personalidad. El Presidente quedó en la Casa Rosada. Ahora soy Carlos Menem, y esto me viene muy bien para desenchufarme". Luego de las rondas de práctica, la sensación de tener un Presidente pistero era creciente, por más que la investidura hubiera quedado prolijamente guardada en Balcarce 50. "Estoy en mi salsa" dijo Menem, con lo cual los periodistas supusieron que estaba todo cocinado. Pero la euforia decayó muy pronto: "No, no puedo ser tan irresponsable de ponerme a competir con profesionales en un circuito que no conozco", le aclaró a un hombre de prensa y cuatro custodios que lo rodeaban. Si le hubiera tomado la mano a la pista, tal vez... Pero lo cierto fue el gusto.

Su hijo le puso un casco integral negro, para transpirar el resto de la tarde, y Menem salió a hacer su vueltita, solo y con la cara de un chico feliz. En la largada se ubicó a la izquierda de Lole y partió desde la pole position. Ligó un ruedazo en un entrevero con Marincovich por pastorear de lo lindo. Con el levantavidrios trabado, la cabina recordaba la más áspera de las sesiones del Congreso. Pero pese a la irreverencia del clima y de Gastón Perkins que los dejó atrás, el Presidente se llevó un segundo puesto final para su casa. Para alegría de sus custodios.



El Presidente corrió como copiloto de Carlos Reutemann en la Carrera de los Campeones

Córdoba

LA FUA ENTRE BAMBALINAS

(Por Nora Veiras, desde Córdoba) **Permanentes idas y vueltas postergaron en más de un día el comienzo del XVI congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA), el tercero desde el retorno de la democracia. La causa de la demora no estuvo en el debate político sino en las negociaciones entre bambalinas para cerrar una fórmula consensuada que permitiera integrar a radicales, peronistas e intransigentes y socialistas populares en el podio de conducción. La constante negativa del FUNAP —fogoneada por sus disputas internas— a aceptar la incorporación de una vicepresidencia junto a la secretaría general alargó todos los tiempos. Con ello, la consagración del changuicacerista Hugo Marcucci, en reemplazo del también radical Claudio "Choco" Díaz, se fue dilatando hasta la madrugada de hoy.**

Las horas pasaban y el calor sofocante iba in crescendo en el estadio Polideportivo de la municipalidad cordobesa. La Franja entró alrededor del mediodía de ayer y colocó prolijamente a sus más de 800 delegados. "Franja Morada, la patria liberada", se entusiasmaban los militantes, mientras el socialismo popular que secundó a los radicales en el ingreso hacía gala de sus cantitos agiornados: "Rosario no es peronista/ Rosario no es radical/ Rosario es socialista/ socialista popular", en enfervorizaban los seguidores del recientemente electo intendente, Héctor Caballero, y remataron su batería musical con "Yo no quiero a Bunge & Born/ es igual al gobierno radical/ yo no quiero en el gobierno a la familia Alsogaray/ yo quiero un cambio en la Argentina/ el socialismo popular es la salida".

Al ritmo de batucada, la tribuna radical replicaba con un estribillo ya conocido en el anterior congreso de la FUA, en Santa Fe: "Estévez Boero/ estanciero/ si vos sos socialista/ el Papa es montonero". Las voces acompañadas por la orquesta de bombos tambores, clarinetes y hasta bocinas de barco se perdían a veces entre las improvisadas duchas de agua mineral.

Sin embargo, más allá del intercambio de consignas, el trabajo en comisiones para discutir sobre política nacional, internacional y situación universitaria brilló por su ausencia. El FUNAP (peronistas, intransigentes), sumergido en una profunda crisis interna a partir del desencanto con el gobierno menemista, evitó hacer públicas esas discrepancias en debates abiertos. Los liberales de UPAU no se preocuparon más que por acreditar a sus casi doscientos congresales. Descreen de la utilidad de un organismo de masas "que no le brinda ningún servicio al estudiante".

El socialismo popular no quería irse con menos de lo que llegó. No se podía permitir bajar al llano y dejar la secretaría general. La Franja quería poner la frutilla de un año especialmente exitoso, reteniendo la conducción del máximo organismo estudiantil con el peronismo legitimado como segunda fuerza, pero sin romper lanzas con sus cumplidores aliados del socialista MNR. La fórmula, entonces, era mantener la Mesa Ejecutiva con 9 miembros, suprimiendo una vocalía e incluyendo una vicepresidencia.

La lectura para los peronistas no era tan sencilla. Ante la certeza de que la Franja y el MNR podían conseguir quórum propio con más de 880 delegados sobre los casi 1800 acreditados, el FUNAP debatió durante dos días si convenía entrar o no y qué actitud tomar luego, porque "no podemos aceptar un segundo lugar opacado por la creación de un puesto paralelo". Después de continuos dimes y diretes, en los que los intransigentes llevaron la voz cantante para evitar un acuerdo con los radicales, el FUNAP decidió ingresar pero no sabía si se iba a retirar. El razonamiento era el siguiente: "Si nos quedamos y proponemos una votación por la reforma del estatuto y perdemos, tendríamos que quedarnos sin el segundo lugar, o si no romper el congreso".

El brete no era fácil. La Franja acicateaba con que "ellos van a ser los únicos que se quedan afuera, pegados a la política de Salonia y del Gobierno". Erizados ante la sola mención de esa posibilidad, los peronistas respondían que "quedarnos afuera de la FUA no significa que vayamos a bancar a Bunge & Born, el indulto y el plan Salonia" y enfatizaban su acuerdo con CONADU, FATUN, CTERA y la CGT-Ubaldini. Obviamente, la debacle interna trasciende el resultado del congreso. De ahí la dificultad para tomar una decisión.

En ese marco, superada la guerra de imputaciones del Frente Santiago Pampillón (PC-ML 29-Patria Libre e independientes) al MAS, el "Pampi" propuso la creación de un bloque estudiantil en defensa de la universidad popular junto a los trabajadores y al pueblo para sumar a gran parte de los independientes. Toda la izquierda, más allá de la interna, repudió la falta de debate que "termina vaciando de contenido a las organizaciones estudiantiles".

Una dulce oposición

Por cuerda separada, el gobernador de Tucumán José Domato y la cúpula de la Unión Industrial Argentina manifestaron su oposición a la rebaja en los aranceles para la importación de azúcar. El gremio fabril sostuvo que la medida "expone a la industria azucarera nacional a una competencia desleal", mientras que Domato expresó sus prevenciones sobre la posibilidad de que el azúcar adquirido en el exterior sea "vendido en el mercado interno" y no utilizado para la elaboración de caramelos y galletitas, tal como le aseguró el secretario de Desarrollo Regional, Pablo Aguilera.

Jubilados por caja

Los jubilados y pensionados de la Caja Nacional de Previsión para el Personal del Estado y Servicios Públicos que hayan nacido en 1913 y que se acogieron a los beneficios del decreto 648, dictado durante el último gobierno radical, podrán cobrar a partir del próximo jueves la cuota correspondiente al sistema de retroactividades dispuesto en dicha norma. Los pagos —que no se efectivizaban desde el mes de julio— se efectuarán en las instituciones bancarias.

Los niños primero

La Cámara de Diputados de Neuquén —con la solitaria oposición de la bancada radical—, modificó la ley de excarcelaciones que rige en esa provincia estableciendo que "podrá denegarse ese beneficio a los menores de 18 años que resulten imputados en carácter de autores, coautores, partícipes, instigadores o encubridores en la comisión de delitos dolosos, cuya pena privativa de libertad exceda el año de prisión".

3 de Diciembre.

Día del Médico

Nuestro respeto y homenaje a quien dedica su vida por la vida.

Bagó
Etica al servicio de la salud.

Que vivan los estudiantes

Los centros de estudiantes de Tres de Febrero y San Martín organizan el martes a las 19.00 el Festival de los Estudiantes por los Derechos de los Estudiantes. El título del encuentro, en realidad, es más que una tautología: en él se leerá un documento en favor de la derogación de las normas represivas en los colegios, y se solicitará a la vez la generalización del boleto estudiantil. Cantarán Juan Carlos Baglietto e Ignacio Copani en este encuentro que se realizará en el Club Atlético Estudiantes, avenida Urquiza y Lisandro de la Torre, en Caseros.

Ciudadanos en La Plaza

Poder Ciudadano se propuso este año una nueva forma de participación en la vida pública, y convocó para defender los derechos básicos de todos. Para contar sus actividades del '89 y desarrollar sus proyectos del '90, realiza una "fiesta cívica" mañana a las 20.00 en La Plaza —Sarmiento y Montevideo—. Allí estarán Silvina Garré, Juan Carlos Baglietto, Inés Rinaldi, Teresa Parodi, Víctor Heredia, César "Banana" Pueyrredón y otros. La entrada es gratis.

Un pozo como para tirarse

El concurso de Pronósticos Deportivos (PRODE) que se complementa con los partidos que se jugarán hoy repartirá casi dos millones de australes, luego de que el pozo quedara vacante la semana pasada. Según informó el Ministerio de Salud y Acción Social, se jugaron 2.759.290 tarjetas válidas, en tanto se impugnaron otras 9.180.

El 7 inauguró la temporada

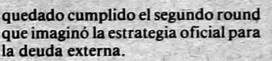
"Colorado el siete", cantó el croupier de la mesa piloto número 12 y dejó inaugurada oficialmente la temporada de verano en el Casino de Mar del Plata. La primera bola la arrojó el titular de la Lotería Nacional, Luis Roberto Russo Basile, mientras aguardan turno para hacer sus puestas el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y el intendente local, Angel Roig, entre otros dirigentes y funcionarios. La jugada mínima fue fijada en 1000 australes y la máxima en 5000. La caída de la bola de marfil que cayó en el casillero siete benefició sólo a dos apostadores que se animaron a jugarle un pleno.



MILTON - GALERNA

Charcas 3741 - Capital - 71-1739

LA DEUDA DE NUNCA ACABAR



AFP

Mientras Carlos Carballo parte hoy rumbo a Europa para renegociar la deuda con el Club de París, mañana arriba una misión del Fondo Monetario con el objetivo de analizar las turbulencias con el dólar. El round de fondo con los bancos privados recién comenzará en febrero y promete ser caliente como el clima imperante.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Flor de reto tuvo que soportar el periodista de la agencia oficial de noticias que, hace pocos días, escribió un despacho informando que Carlos Carballo había contado que los bancos acreedores reclamaron el pago de la mitad de los atrasos acumulados en el pago de intereses de la deuda externa como condición para reanudar las negociaciones. La desgrabación del discurso pronunciado por el negociador oficial argentino ante un grupo de empresarios, dejó en claro que el cable de Télam que fue reproducido por este diario estaba equivocado. Pero además de corregir el malentendido, la aclaración acerca de lo ocurrido hace tres semanas en la reunión que tuvo lugar en Nueva York entre Carballo y el Comité de Bancos, confirma que los acreedores aún no han comenzado a apretar el torniquete, es decir que a los problemas que está encontrando la ejecución del componente estabilizador del Plan BB en la calle San Martín, habrá que sumarle la presión desestabilizadora que aparece cada vez que se negocia la deuda. Y aunque en el gobierno todos se resisten a hablar de fechas ("el panorama no está maduro como para sentarse a la mesa con los bancos"), ni los acreedores privados ni el Fondo Monetario Internacional están dispuestos a esperar más allá de febrero o marzo.

La reunión de hace tres semanas en Estados Unidos fue apenas el primer contacto oficial entre el gobierno y los bancos acreedores. Carballo expuso las líneas generales del programa en marcha, y en cuanto a la deuda externa sostuvo que las proyecciones le permitían asegurar que el país reanudará los pagos en el año próximo, siempre y cuando se alcance un acuerdo comprehensivo. Fue ahí donde los gestos complacientes de los banqueros hacia el plan de ajuste, se metamorfosearon rápidamente en reclamos: "Deben empezar a pagar ya, aunque sea a cuenta y como símbolo de la voluntad negociadora", fue la síntesis de la exigencia. Pero, tal como lo admitieron Ricardo Handley y John Reed del Citibank en Buenos Aires, de ninguna manera esbozaron una pretensión de cobrar de inmediato la mitad de los atrasos.

No lo hicieron, por la sencilla razón de que los bancos son pragmáticos y conocen a la perfección el estado de las cuentas públicas de cada uno de sus deudores. Saben que no pueden aspirar a recibir la mitad de los 4300 millones de dólares que se acumularon desde la interrupción de pagos en abril de 1988, porque el total de las reservas de divisas del país ni siquiera roza dicha cifra. Mucho menos después de que al atropellador Orlando Ferreres se le ocurriera rifar 500 millones de dólares en la venta de letras dolarizadas que deberán empezarse a pagar a principios de febrero.

Tanto la gente de Rapanelli como los banqueros han pateado la pelota hacia adelante, aunque eso no es obstáculo para que mientras tanto se concreten negocios con el sabor del ingrediente clave que tendrá esa futura negociación: la utilización de los títulos de la deuda externa por parte del Citibank y del Manufacturers Hannover Trust para quedarse a precio subsidiado con Celulosa y con una parte de Massuh, y la aceptación de esos papeles que el mercado valoriza a nada más que el 12,5 por ciento de su valor nominal como parte de pago para la privatización de ENTel, son un anticipo del rol que jugará el mecanismo de la capitalización de deuda.

Al frío de París

Que Carlos Carballo parta hoy hacia Europa por casi veinte días es una demostración más del tiempo que falta para el round de fondo con los bancos. Allí se reunirá con los representantes de los organismos oficiales y compañías aseguradoras de los países del Norte, para intentar alcanzar un acuerdo sobre la deuda con el denominado Club de París.

Luego de los bancos, a los que se les debe 38.000 millones de dólares, el Club de París es el segundo acreedor en importancia con algo más de 5000 millones. Pero para el gobierno resulta de mayor urgencia arreglar con este nucleamiento de organismos oficiales (el Eximbank de Estados Unidos y el Eximbank de Japón, entre ellos), dado que si se corta el circuito con el Club de París quedan en peligro las líneas de crédito que ofrecen los gobiernos del mundo desarrollado para la importación argentina de bienes de capital e insumos industriales o, en el mejor de los casos, se encarecen los préstamos y se acortan los plazos.

Carballo intentará refinanciar un paquete total de 2700 millones de dólares, compuestos por 1000 millones de atrasos y 1700 millones de vencimientos que tendrán lugar el año próximo. Si lo consigue, habrá quedado cumplido el segundo round que imaginó la estrategia oficial para la deuda externa.

Sin embargo, las nubes verdes del dólar que oscurecieron el horizonte a partir de noviembre, trajeron una complicación no prevista para el primer round de esa estrategia, que fue el acuerdo alcanzado a fines de setiembre con el Fondo Monetario por un préstamo stand-by de 1400 millones de dólares.

La enorme brecha que se abrió entre la cotización oficial y la marginal de la divisa norteamericana, hizo que el inspector permanente que tiene el FMI en Buenos Aires, alertara a sus jefes en Washington y les aconsejara el envío de una misión. La preocupación tiene su lógica: nada peor que una brecha cambiaria importante para el que —como el Fondo— tiene como principal objetivo que el país obtenga un fuerte superávit en su comercio exterior, ya que los exportadores se tientan con la subfacturación de sus ventas y los importadores con la sobrefacturación de sus compras para quedarse con la diferencia en el mercado negro.

El objetivo de la misión técnica del Fondo que arriba mañana a Ezeiza no es otro que ver in situ la evolución del plan de estabilización, y evaluar si la aspiradora monetaria que puso en práctica el equipo económico aumentando los encajes y poniendo impuestos de emergencia, alcanzará a achicar la brecha cambiaria y revertir la pérdida de reservas que sufre el Banco Central todos los días. Si concluyen a favor de la apuesta del gobierno, poco les interesará que el costo de la tranquilidad en el dólar sean tasas de interés recontraaltas (Bunge & Born exigió el viernes por sus depósitos más del 15 por ciento) y la recesión anticipada por Ferreres. Si en cambio creen que el dólar seguirá brincando, se sumarán al coro de la devaluación sin piedad alguna por la consecuente caída en el salario real.

Esa es la tarea que trae a los auditores al país, y no —como señalaron algunos trascendidos— la negociación de un nuevo préstamo del FMI con condiciones ampliadas por 5000 millones de dólares. Un asesor del ministro que desmintió la versión dijo: "Si bien en el Memorándum de Entendimiento dice que Argentina aspira a obtener un préstamo de condiciones ampliadas que, a diferencia del stand-by, tiene un plazo de tres años y no de un año y medio, y revisiones semestrales en lugar de trimestrales, no existe la mínima chance de conseguirlo antes del segundo semestre del año que viene y antes de sentarse a negociar con los bancos". "Si es cierto que viene una misión —agregó— es porque quieren ver qué pasa con la brecha".

Febrero caliente

Febrero amenaza con ser un mes caliente en materia de deuda externa. En primer lugar porque s[e] cumple el primer trimestre de vige[ncia] del acuerdo stand-by, y será [el] momento en que los auditores d[el] Fondo revisen el cumplimiento d[e] las metas comprometidas para ver [si] el alumno califica o no para el segun[do] tramo del crédito por alrededo[r] de 250 millones de dólares.

Pero la temperatura subirá funda[-]mentalmente porque hacia febrer[o] comenzarán las negociaciones co[n] los bancos privados, alrededor d[e] una deuda de 38.000 millones de dó[-]lares y de atrasos en el pago de inte[-]reses que para entonces superará[n] los 5000 millones.

Si bien todos los funcionario[s] consultados admitieron que aún n[o] se comenzó a pensar en el contenid[o] de la posición que llevará el gobier[-]no, dicen que hay tres cosas que cae[n] de maduro:

- la negociación apuntará a conve[-]nir algún mecanismo de reducció[n] de deuda;
- la capitalización y el canje de títu[-]los será un tema preponderante; y
- los atrasos deberán aumentar ne[-]cesariamente en 1990, ya que ni si[-]quiera habrá disponibilidades de di[-]visas (se estima un superávit comer[-]cial de 4500 millones de dólares) co[-]mo para cumplir con el vencimient[o] de intereses de ese año.

Al parecer, el cada vez más influ[-]yente Pedro Sebbes ("tiene mucho más poder real que la formalidad d[e] su cargo", opinó un asesor de Rapa[-]nelli) es quien tomará a su cargo e[l] jugoso paquete de la capitalizació[n] de la deuda, un mecanismo apto pa[-]ra tejer alianzas, no sólo con los ban[-]cos sino también con los grande[s] grupos económicos que quieren uti[-]lizarlo para invertir barato y co[n] subsidios.

En cuanto al esquema de reduc[-]ción, Carballo está siguiendo de cer[-]ca la experiencia de los países que s[e] han acoplado al Plan Brady, y est[á] volcando sus preferencias en favo[r] de la recompra de los títulos de l[a] deuda que se está aplicando en Fili[-]pinas, Costa Rica y Chile (la seman[a] pasada recompró 140 millones de tí[-]tulos de su deuda con 81 millones d[e] dólares en efectivo).

Si finalmente el gobierno se jueg[a] a favor de la recompra, la pregunt[a] es ¿a qué precio? Nadie sabe respon[-]derla, pero todo indica que se paga[-]ría bastante más que los 12,5 dólare[s] a que cotiza en el mercado secunda[-]rio cada lámina de 100 dólares de va[-]lor nominal, es decir con un nuevo subsidio para los bancos.

De todas maneras, ni el gobiern[o] tendrá las reservas suficientes com[o] para recomprar una porción signifi[-]cativa, ni es factible que consiga de[-]masiado financiamiento externo pa[-]ra hacerlo. Febrero será un mes ca[-]liente, pero la historia de la deuda es[-]tá lejos de encontrar su solución. Mientras tanto, el país seguirá pa[-]gando intereses y las empresas y ban[-]cos acreedores realizando negocio[s] con la capitalización.



El Congreso va rumbo a convertirse en un fuerte dolor de cabeza para la Casa Rosada. Un duro cruce verbal que enfrentó a Eduardo Bauzá y Alberto Pierri congeló las relaciones políticas entre el Ministerio del Interior y la presidencia de la Cámara baja, mientras que en el Senado las ambiciones del clan Saadi pueden provocar una fractura en la bancada peronista.

SOMOS UNA GRAN FAMILIA

(*Por Román Lejtman*) —Alasino se tiene que bajar... —explicó el ministro del Interior, Eduardo Bauzá.

—No. Alasino forma parte del acuerdo general y no lo vamos a romper... —replicó molesto el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

—El Presidente pidió que se baje... —contestó Bauzá perdiendo su habitual bonhomía.

—Andate a la mierda, no te creo. Si es así, que me lo venga a pedir él —le soltó Pierri.

La fuerte disputa entre Bauzá y Pierri, que fue coronada por una larga puteada a coro, reabre en el Congreso las internas de poder que supieron protagonizar menemistas de la primera hora y renovadores adscriptos al Gobierno. Cuando aún no se aquietaron las aguas en el gabinete nacional, al presidente Menem se le avalanza otro frente de conflicto que trabará la relación entre la cartera política y el Parlamento.

Irónicamente, la escena de vodevil montada por Pierri y Bauzá fue provocada por el propio Menem. El jefe del bloque de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, ocupaba la vicepresidencia segunda de la Cámara baja gracias a un acuerdo político que comprometió a radicales, peronistas y liberales. Hombre acostumbrado a preservar sus espacios de poder, el capitán ingeniero se apersonó en la Casa Rosada para defender un puesto que volaría de sus manos por la renovación legislativa.

Cuesta creer que Bauzá no haya evaluado políticamente los riesgos de su gestión en el Congreso. El diputado justicialista Augusto Alasino, luego de perder contra José Luis Manzano la pelea por la jefatura del bloque, se refugió en la vicepresidencia primera de la Cámara joven, un resorte parlamentario casi burocrático. Aliado tácticamente con Pierri, en la tradicional puja de poder con el tándem Manzano-Bauzá, a Alasino le sonaron como un grito de guerra las exigencias del ministro del Interior.

"Ahora se van a la mierda, al bloque lo van a conducir Pierri y Alasino desde la Cámara. Manzano dejó de existir y en la primera de cambio se lo vamos a demostrar", confió a **Página/12** el habitual vocero de Alasino en la Sala de Periodistas. Y agregó: "Tenemos 68 diputados que van a pesar y ya no hay tiempo para disculpas".

Al otro lado de la trinchera se presenta una versión exactamente opuesta. "Para la Casa Rosada, Pierri y Alasino son dos cadáveres políticos... El tiempo me dará la razón", explicó a este periodista un asesor de imagen del diputado Manzano.

El conflicto de poder que enfrenta a Pierri con Bauzá y Manzano complica la estrategia del gobierno hacia el Parlamento. La bancada oficialista cuenta con mayoría relativa en el recinto de sesiones, pero esta ventaja táctica del oficialismo se evapora ante el conflicto abierto.

Pero está visto que el Congreso no será para Menem una simple jaqueca sino un fuerte dolor de cabeza. La Cámara alta, por obra y gracia de las apetencias políticas de Ramón Saadi, se convirtió en un campo de batalla y pasará mucho tiempo hasta que algún senador peronista se decida a izar la bandera blanca.

El gobernador catamarqueño había jugado todas sus fichas al senador electo Osvaldo Cirnigliario, que debía reemplazar a la peronista Olijella del Valle Rivas. Inesperadamente, la misma legislatura que designó a Cirnigliario como senador ratificó en su banca —por nueve años— a Del Valle Rivas. Ramón Saadi, acompañado por la senadora Alicia Saadi —su hermana—, montó una operación política destinada a desbancar a doña Olijella y ubicar en su lugar a Cirnigliario.

La pulseada adentro del bloque peronista tuvo momentos dramáticos, donde no faltaron largas argumentaciones éticas y morales:

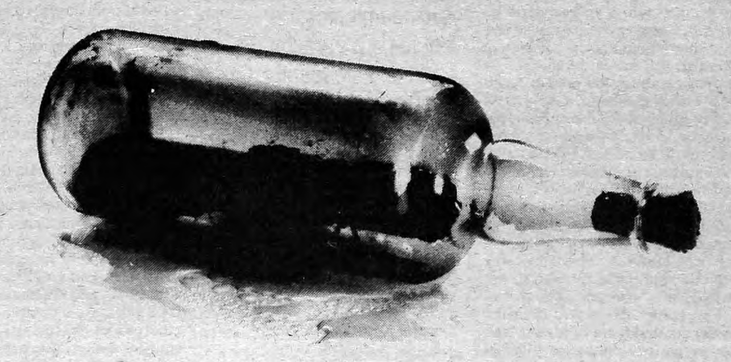
—No apoyen a Cirnigliario y después vengan a pedirme que les nombre jueces... —les gritó Alicia Saadi, presidenta de la Comisión de Acuerdos, a sus pares Luis Rubeo y Carlos Tenev.

Con la sangre a punto de llegar al río, el clima se calmó aunque no por mucho tiempo. La senadora Saadi se encuentra a un tris de quebrar la bancada —se llevaría tres legisladores— y la fractura complicaría aún más las decisiones del Gobierno frente al Parlamento. No obstante este cuadro de situación, desde la Casa Rosada se intenta restar importancia a los tironeos legislativos: "Somos una gran familia —resumen— y todo se arreglará".



Avda. Córdoba 787 Tels. 322-4691 – 322-0969 Dársena Norte Madero y Córdoba Tels. 311-3208 – 311-3227

NO DEJE SU CORRESPONDENCIA A LA DERIVA



Hágala llegar a buen puerto con ANDREANI POSTAL: un servicio moderno, práctico y ágil que lo liberará definitivamente de sus problemas de correspondencia. Sus cartas llegarán sin demoras, con justo tiempo de entregas, virtudes que sólo puede brindar una Empresa privada líder en la prestación de servicios. Usted cuenta con nuestra avanzada red de comunicaciones y centros de recepción ubicados estratégicamente, donde podrá adquirir las OBLEAS ANDREANI POSTAL y canalizar su correspondencia a cualquier punto del país a través de los buzones habilitados a tal efecto. Deje sus cosas importantes en manos confiables, y su correspondencia llegará a destino en sólo 24 horas con la seguridad que le brinda TRANSPORTES ANDREANI S.A., una Empresa que es tradición en servicios. A partir de ahora ANDREANI POSTAL le garantiza el destino seguro de su correspondencia.

ANDREANI POSTAL C 000.001

ANDREANI POSTAL Su "carta" más segura.

Avda. Juan de Garay 1 esq. Huergo Tel. (01) 361-2735/2805/2855/2905/2955 - 1063 BUENOS AIRES

La crisis y su reflejo en los resultados electorales

DOLARI PARITATIS

(Por Horacio Verbitsky) Los exegetas de la Encíclica de Jorge III, *Dolari Paritatis,* sostienen que la cotización promedio de la última década es de 820 australes, y según el cardenal Orlando Ferreres en un plazo más largo, entre 1970 y 1988, de 475. Este es uno de los fundamentos por los cuales están difiriendo un ajuste que ciegue la insostenible brecha, entre los 655 del rosado cambio oficial y los poco más o menos de 1000 del negro, que por la subfacturación de exportaciones y retención de divisas a liquidar, traslada como un boomerang al erario, la astringencia que el gobierno le había prometido al mercado.

Ocurre que el rostro de Benjamin Franklin es el pararrayos del programa económico. De la calma que transmita depende la estabilidad, prioritaria sobre el crecimiento, según reza *El pequeño Rapanelli ilustrado.* Contra la subfacturación se anunció un operativo coordinado entre el Banco Central, la Aduana y las fuerzas de seguridad de fronteras, de control de las exportaciones de granos, que en la próxima cosecha serán de 4700 millones de dólares, sobre las cuales se cobra el 28,5 por ciento de impuestos. Para evitar la retención de las liquidaciones, el Ministerio de Economía mantuvo encuentros con los grandes exportadores.

La Patria Exportadora

Pero las series históricas no sirven como referencia. En primer lugar, porque los beneficiarios no miden contra tablas promedio de una o dos décadas, sino en relación con las superganancias que consiguieron con la liberación total decidida por Alfonsín en abril, hace apenas 200 días. Pero además, porque todas las estadísticas se refieren a otro modelo económico, no al escogido por el gobierno peronista, que se basa sobre las exportaciones, el desguace del Estado y la capitalización de deuda externa. Con este dólar, sólo pueden exportar quienes tienen grandes ventajas comparativas y pocos insumos importados, pero no logra establecerse la anhelada Patria Exportadora.

Por último, ese nivel cambiario refleja el punto de equilibrio alcanzado entre el holding que atiende los asuntos económicos del país desde el 8 de julio, y el gobierno justicialista, que ganó las elecciones del 14 de mayo prometiendo el ya legendario salariazo. Cada retroceso del austral es una nueva amputación del ingreso popular, porque la devaluación se propaga a todos los precios relativos, menos al salario. Con precisa comprensión de los mecanismos básicos de la economía, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, demanda que no sólo los precios sino también los salarios se indexen según la rauda marcha del dólar, pero en la vida real sucede a la inversa: el 71 por ciento de aumento en cuotas que firmó la UOM tan temida, ya fue deglutido por el 60 por ciento al contado de la brecha cambiaria.

Las razones del Gobierno para defender como si fuera su Línea Maginot la paridad fijada por Miguel Roig a mediados de este año-siglo, son claras. El nivel de exclusión del sistema que Menem heredó de Alfonsín supera los precedentes históricos argentinos, avanza hacia las proporciones de muy ricos-muy pobres de los países más polarizados de América latina y Africa, y se aleja de las pautas de distribución más democráticas de Japón, Estados Unidos, Europa Occidental y el bloque que hasta hace dos meses se llamaba comunista. Seguir bajando por ese túnel sombrío importa un riesgo máximo aun para un deportista tan resuelto como el jefe de los Restos del Estado. Esto era, de todos modos, por completo previsible. La estampida remarcatoria de precios en la última semana de Alfonsín y la primera de Menem, dejó atrasado el dólar desde el principio del plan.

Si el dólar no deteniene su carrera., los salarios sufrirán un nuevo mazazo, lo cual es nocivo para la pretensión peronista de seguir representando a la clase trabajadora y mantenerse como primer partido del sistema político. Pero con el nivel actual, no alcanza para alumbrar la anhelada Patria Exportadora. Los conflictos salariales y la taquicardia de las casas de cambio son los dos extremos del laberinto que marca los límites de la política en curso. Las elecciones de Tucumán y Santa Fe soplan como un huracán sobre los partidos políticos, impulsando combinaciones y realineamientos, de izquierda a derecha. Si nada de esto resulta, también está, siempre listo como los boy-scouts, la fantástica línea Perón-Lonardi-Lanusse-Seineldín, que ayer festejó el primer aniversario de su fallido 4 de junio.



Maná para los ricos

Pese al primitivo dólar quieto en 665 australes se partió la CGT, y en el primer setiembre-octubre peronista hubo más conflictos laborales que en el mismo lapso de 1988, bajo el Plan Primavera de Alfonsín: 49 contra 46, según la reseña de la revista *El bimestre económico.* Su despegue posterior ha acelerado la erosión de la base social y electoral del peronismo, con consecuencias visibles en la Plaza vacía del 17 de noviembre, y las derrotas en los comicios de la provincia de Tucumán, y las ciudades de Santa Fe y Rosario. La compilación de *El bimestre* también indica que casi un 20 por ciento del total de los conflictos de octubre obedecieron a despidos efectuados por las patronales. Estos indicios del rechazo popular, más la aniquilación de la UCR por debajo de sus porcentajes electorales históricos, marcan aquellos límites, que aun por mero oportunismo, el gobierno no puede franquear.

Sin embargo, ni las amenazas de enviar tanques a la calle San Martín, cortar uñas y dedos, o publicar nóminas de compradores de dólares, ni la sanción de nuevos impuestos, los anuncios de reducción de gastos del Estado, ni las medidas técnicas sobre tasas, encajes, títulos e indisponibles, han logrado más que un mínimo alivio, de muy corto plazo. Las terapéuticas aplicadas, a partir de cierto incremento de la dosis, tienen efecto paradojal, es decir, producen lo contrario de lo buscado, en este caso reforzar la estampida hacia el dólar por falta de confianza.

Hace un mes y medio el semanario norteamericano *Time* describió en términos difíciles de superar este auténtico círculo vicioso del ajuste de las economías periféricas al capitalismo central. Sostuvo que para los grandes países latinoamericanos es difícil conservar su riqueza invertida productivamente dentro de sus fronteras y que con el objeto de detener la dolarización y fuga de capitales, "se ven obligados a ofrecer rendimientos en depósitos bancarios locales y certificados del Tesoro, que superan los sueños de los más ambiciosos especuladores de los Estados Unidos. Esos suculentos beneficios son maná para los ricos. Pero sólo para expandir la oferta monetaria de modo de pagar este costoso endeudamiento, los gobiernos han avivado la inflación y enviado al abismo el poder adquisitivo de las clases medias y bajas. La espiral descendente se realimenta". No sólo para los acreedores es ostensible que contener el permanente déficit fiscal y aplacar así en forma permanente el riesgo de la hiperinflación, exige cortar este hemorragia. Según *Ambito Financiero*, la cuestión estuvo en debate durante la última reunión de los capitanes de la industria, durante la cual Vittorio Orsi, quien pese a su traslado al Brasil sigue asistiendo de tanto en tanto a esos encuentros, dijo que el Estado no estaba en condiciones de honrar en tiempo y forma los compromisos de la deuda interna.

De este modo quedan circunscriptos los límites del modelo, un laberinto del que es tan lícito buscar la salida, como preguntarse si tiene alguna. Mientras no se demuestre lo contrario, la contradicción entre el nivel del dólar necesario para que se afirme de verdad un modelo exportador y el nivel de salarios por debajo del cual las urnas caerán sobre el peronismo con la misma contundencia que hoy abruma a los radicales, es insoluble y generará constantes perturbaciones, en los dos extremos: los conflictos gremiales y el mercado cambiario.

Mientras el ex canciller Dante Caputo seguía declarando ante la Justicia en la causa que se le sigue por el presunto desvío de 180.000 dólares de fondos de cortesía hacia otros fines, el gobernador de Catamarca Ramón Saadi acusaba de corrupción al presidente del bloque de diputados nacionales justicialistas José Luis Manzano, por un caso que involucraría 14 millones de dólares. Falso o cierto, por más que se esfuercen, los políticos siempre se quedarán cortos. Nada menos que *La Nación* reprodujo el viernes una explosiva declaración del celebrado teórico de la Macroeconomía, Rudiger Dornbusch: "Me parecen escandalosas las discusiones sobre swaps de deuda por bienes como los ferrocarriles, capitalizando la deuda a su valor nominal. Esto no es lo que se ha hecho en países como México o Chile", dijo el investigador del Instituto de Tecnología de Massachusetts. "No se deben echar sombras sobre este proceso de privatización por la presencia de inversores dudosos o la utilización de mecanismos que puedan traer críticas sobre todo el programa. Me refiero a la intención del Citibank de adquirir los Ferrocarriles a cambio de papeles de la deuda a su valor nominal. La Argentina haría mucho mejor negocio cambiándolos por dinero contante y comprando con ese dinero los papeles de la deuda que en Nueva York se cotizan a 18 centavos por cada dólar."

—*Pero son bienes que dan pérdidas enormes* —objeta el cauto corresponsal.

—Si no fueran valiosos el Citibank no tendría interés en comprarlos. Además del Citibank se habla de inversores no identificados. No me sorprendería si resultara que entre esos socios secretos está Bunge y Born.

Retóricos/ desenfadados

La gravedad de la crisis y los resultados de los últimos comicios en provincias y municipios han obrado como un huracán sobre los partidos



mayoritarios, desordenando, confundiendo e impulsando a buscar abrigo contra la intemperie, con mayor o menor tino. Al mismo tiempo, estimula a quienes se ilusionan con erigirse en alternativas al bipartidismo.

Es imposible exagerar la magnitud de la hecatombe radical. El abogado y periodista Rosendo Fraga, director del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, destacó que el 14 por ciento obtenido en Santiago del Estero, el 6,6 por ciento en Tucumán, el 19 por ciento en Rosario y el 7 por ciento en Santa Fe, están lejos inclusive de la media del 25 por ciento que la UCR recogió desde la década del 50 hasta la irrupción de Alfonsín a principios de la del '80. Con más precisión, no llegan ni a la mitad, un desastre sólo comparable con el que barrió con otros partidos del ajuste en las vecinas provincias latinoamericanas del Perú y Brasil, la Acción Popular de Belaunde Terry y el PMDB de Ulysses Guimaraes. El peronismo no ha sufrido todavía en términos absolutos ningún descalabro semejante. Retrogradó en Santa Fe, Rosario y Tucumán; avanzó en Río Negro, Santiago y San Lorenzo. Pero esto no le ocurre después de un período presidencial completo, sino a sólo 100 días de asumir el gobierno. Si se pondera también esta variable, su deterioro es vertiginoso.

Radicales y peronistas tienen algo en común: llegan al poder con los pobres y gobiernan para los ricos. Prometen justicia para las violaciones a los Derechos Humanos, garantizan la impunidad de los asesinos. Cuando advierten que ello genera una crisis de personalidad en las propias filas, y provoca el rechazo fuera de ellas, se bifurcan entre quienes refuerzan el apego sólo retórico al viejo discurso doctrinario, y los desenfadados que tratan de racionalizar las prácticas aplicadas desde el gobierno, convirtiéndolas en la nueva ideología partidaria.

Angeloz ratifica el programa liberal que lo condujo a la derrota frente a Menem, quien guardaba en la manga para después del triunfo el suyo idéntico. La UCR declama su deseo de convertirse en alternativa progresista, pero al mismo tiempo ratifica junto con la reelección de Alfonsín todo lo actuado en el lapso 1983-1989, y su alter ego monstruoso, el diputado César Jaroslavsky, exhorta durante la Convención de Bariloche a formar un gobierno de coalición para enfrentar las eclosiones sociales que percibe en el horizonte. Menem se niega a peronizar la economía y defiende a capa y espada su pacto liberal, mientras Cafiero no pierde ocasión de reafirmar los valores tradicionales del justicialismo (es decir la Doctrina Social de la Iglesia) contra el pragmatismo liberal, y de paso, el marxismo, que nunca está ausente en sus abominaciones. Pero avala todas y cada una de las decisiones del Presidente, desde las económicas hasta el indulto. "El día en que el justicialismo, por oportunismo ideológico o por necesidades tácticas, deje de lado el fundamento humanista nacional y popular de su acervo doctrinario, ese día comenzará a escribir la crónica de su propia muerte", sentenció en las conmemoraciones del Congreso de Filosofía de Mendoza. El gobernador de Buenos Aires, cuya Constitución reformada le permitirá ser reelecto, no dice que ese día haya llegado, ni siquiera que esté próximo.

Unos y otros buscan en la política de alianzas un paliativo para su merma electoral. El menemismo imagina incorporar a la Fuerza Republicana del general Antonio Bussi a su indefinido Frente Nacional. Tal vez tenga que competir por ello con un sector del radicalismo, que está preparando acuerdos con el bussismo, al menos en la Universidad Nacional de Tucumán donde debe elegirse al nuevo rector en marzo. Luego de visitar a Bussi en las oficinas del militar en el Gran Hotel, el decano de Medicina, Carlos Fernández, propuso en el Consejo Superior, anular los juicios académicos pendientes contra profesores de actuación objetable durante la dictadura. Fernández fue funcionario en tiempos de Onganía, y se acercó al radicalismo en el marco de la alianza con la Confederación Federalista Independiente. Cuando tuvo que desempatar con su voto, el actual rector y candidato a la reelección, el también radical Rodolfo Campero, apoyó la moción de Fernández. Bussi al gobierno, los radicales a la Universidad, sería la nueva entente.

Al Este y al Oeste

Ni el peronismo ni el radicalismo tirarán sus líneas sólo hacia la derecha. Aunque inactivo, el FREJUPO aún calienta algunas bancas, como la del senil Oscar Alende, jefe del PI, en cuyo interior la Corriente Nacional de Acción Popular (CONAP) libra una empecinada batalla para mantener al mismo tiempo la identidad partidaria y los principios. La alianza electoral promenemista también conserva algunos puestos menores, como la Subsecretaría de Derechos Humanos, que aún después del indulto desempeña el democristiano Guillermo Frugoni Rey.

Alfonsín acaba de resucitar la Convergencia Democrática, donde militan el Socialista-Unificado-en-Si-Mismo-Lo-Que-nos-es-Poco Simón Lázara, quien en la Cámara de Diputados funciona de hecho dentro del bloque radical; el manriquista con rostro humano Ariel Dulevich Uzal; los ex democristianos Enrique de Vedia y Carlos Eroles; y los ex intransigentes Susana Pérez Gallart y Néstor Barthe. Satélites de los grandes partidos, declinan junto con ellos.

Los radicales procuran obturar con esta micro-liga el crecimiento de una opción de centroizquierda, como la que personifica el ex democristiano Carlos Auyero, quien está a punto de obtener el reconocimiento nacional para su nuevo partido, cuyo nombre podría ser tanto Partido Democrático Popular cuanto Humanismo y Liberación, y que junto con el líder de la Federación Agraria, Humberto Volando, el ex demoprogresista Ricardo Molinas, el socialista popular Guillermo Estévez Boero, el socialdemócrata Raúl Dellepiane y el ex intransigente Miguel Monserrat, forman el secretariado ejecutivo rotativo de la flamante Convocatoria para la Transformación Nacional.

"Ya ha hablado el partido único del ajuste, ahora expondremos una alternativa distinta", dijo Auyero en la Cámara de Diputados, luego de las exposiciones de peronistas, radicales y alsogaraístas sobre la reforma tributaria. Auyero se propone editar una revista, o dos, de elaboración teórica, coordinadas por los ex peronistas Nicolás Casullo, Horacio González y Alvaro Abós, y por el economista Enrique Oteiza. Mañana, en la FUDEPA, reunirá en una Jornada de Discusión a un grupo de intelectuales de diversos orígenes partidarios y culturales (entre ellos José Nun, Beatriz Sarlo, Ariel Colombo, Pablo Bergel, Graciela Fernández Meijide, Daniel Aspiazu) con el propósito de cruzar las diferentes tradiciones políticas ideológicas en un proyecto nuevo. Auyero ha desechado las invitaciones recibidas desde el radicalismo para colaborar en publicaciones de próxima aparición con las que el alfonsinismo ansía recuperar su rol de 1983. "No vamos a ser la izquierda de la Coordinadora ni el caputismo", sostiene. "Para eso me hubiera quedado en el FREJUPO, con el que tengo más afinidades, en la DC, que presidía, y en mi banca de diputado." Esto no significa que no haya un lugar en la Convocatoria para los peronistas y radicales que resistan el magnetismo del poder, pero siempre que rompan antes con sus partidos.

Además de la Convocatoria, Monserrat participa por Manuel Gaggero y José Vazeilles, en la edición del periódico *Barajar y dar de nuevo*, junto con la Juventud Radical que no baja las Banderas de Pablo Bataila, el Encuentro Cristiano de Rubén Dri y José Serra, la Agrupación 25 de Mayo, los Cristianos de Base, la Corriente 3 de Julio de La Plata y el grupo Claves. Proponen un reagrupamiento y una redefinición políticos por un frente de liberación.

Moscos, troscos y Vicentes

Al mismo espacio apuntan los sólo homónimos Carlos y Néstor Vicente, del ML-29 (ex radicales de Córdoba) y de la Izquierda Democrática Popular, que el viernes se presentaron en sociedad como la tercera pata del FRAL y la Izquierda Unida, que sin romper con el MAS o el PC, aportaría un matiz distinto al del marxismo tradicional. Rechazan el capitalismo dependiente por inviable en América latina, donde su rostro es el imperialismo, y aducen que quieren sacar un pie del bloque dominante, pero no de la democracia. Se dirigen, como Auyero & Cía., Monserrat y Gaggero, no a las internas partidarias sino a un amplio espacio social que hoy no tiene representación en el sistema político. Unos y otros descalifican la suma de siglas y procuran dirigirse a la sociedad, cuya insatisfacción perciben.

La creación de un bloque alternativo es también la meta del jefe del PC, Patricio Echegaray, quien aspira a ampliar su espectro de influencia hacia lo que por comodidad se denomina como centro-izquierda, y que su discurso (que procura aggiornarse, con éxito variable) a veces menciona como seudo-izquierda. El Movimiento al Socialismo siente que ya ganó la interna de la izquierda con los moscos, a los que superan en inserción obrera, capacidad militante y organicidad, y también se interesa por la expansión hacia el centroizquierda. El polo de los dos Vicentes le recuerda que ese espacio no está virgen dentro de la IU: en las internas abiertas, el jefe de la IDEPO se impuso a los troskos.

La mera enumeración revela que toda estas fuerzas son complementarias, lo cual no significa que por ahora sean capaces de plasmarlo en alguna federación o alianza viable. A la izquierda de todos ellos queda el Partido Obrero, que no sólo es superior en pureza ideológica. Es el único que, además, cuenta entre sus filas proletarias con un hijo del ministro de Economía, el valiente Daniel Rapanelli, quien no trepida en pregonar la sofisticada consigna "Fuera los Bunge & Born", para delicia de revistas, radios y televisoras ávidas de presentar al fenómeno. Por ignorancia de sus propios recursos, o por modestia, el MAS no le ha replicado presentando en público a su simpatizante Juan Sourrouille, de 85 años, padre del ex ministro homónimo.

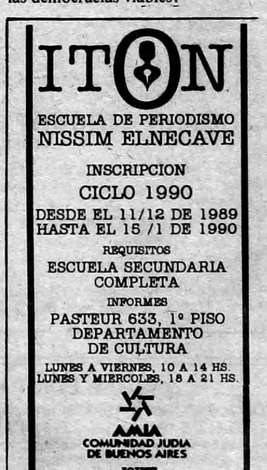
A la derecha descuella el Mussolini tucumano, quien renunció a la banca de diputado nacional para concentrarse en la lucha por la gobernación en 1991 y la presidencia en 1995, lo cual es una muestra de auténtico optimismo histórico. Con el aire de un viejo demócrata, pero autodenominándose viejo soldado, recomienda a Rico y Seineldín optar como él por la política, porque "no se puede ser milico sólo a medias".

Pero no es el único. También está la UCeDé, que cuando concluya la alianza contra natura de la familia Alsogaray con el menenismo, deberá reubicarse en el mapa, y los partidos que dentro de dos semanas parirán en Mendoza la Confederación Demócrata Liberal, entre quienes se destacan los gansos mendocinos y los liberales correntinos de José Antonio Romero Feris, quienes no desisten de auraer también a la Alianza de Centro y la CFI.

Perón-Lonardi-Lanusse

Si todo esto fracasa, siempre listo como los boy-scouts, se ofrece el coronel Mohamed Alí Seineldín, quien en el aniversario de Villa Martelli fue a misa por la mañana y mandó saludos a sus amigos reunidos en un carrito de la Costanera de noche. Eduardo Menem, Eduardo Duhalde, Eduardo Bauzá, Italo Luder, el presidente Carlos Menem, Raúl Granillo Ocampo, el jefe de Estado Mayor del Ejército general Isidro Bonifacio Cáceres y el jefe del Estado Mayor Conjunto vicealmirante Emilio José Ossés, se pronunciaron fuerte y claro en contra de la creación de cualquier fuerza especial para combatir el narcotráfico. Sólo le faltó Luis Barrionuevo. Todos ellos eran la base de maniobra con que Seineldín contaba contra la socialdemocracia alfonsinista, según su jerigonza lenguapintada. Habría que aguzar el ingenio para calificarlos de liberales.

Luego de denunciar que Cáceres habría traicionado también el pacto celebrado con él en Palermo hace seis meses, Seineldín está organizando su Revolución Nacional, para la restauración de una Argentina Grande. El número 26 de su ingenua "Hoja Avanzada Nuestra Señora de Luján" compara la situación del Numen con la de Perón, quien pasó a retiro y fue encarcelado en Martín García antes de ser tres veces presidente: Lonardi, retirado años antes de encabezar la Revolución Libertadora; y Lanusse, dado de baja y encarcelado en Magdalena veinte años antes de llegar a la conducción del Ejército y la presidencia. "No tenemos urgencias políticas", relativiza, luego de postular la fantástica línea histórica Perón-Lonardi-Lanusse-Seineldín. ¿La Ejercitolatría es el único remedio contra la tristeza de las democracias viables?



¿CONOCE SOBRE FUTBOL?

ANOTESE PARA PARTICIPAR EN PROGRAMA TV

₳ 3.000.000 en premios

más pasajes y estadía en Roma 90

Si usted sabe sobre Fútbol en los Campeonatos Mundiales

Inscríbase en **Scalabrini Ortiz 632 de 9 a 18 hs.**

PROGRAMA EN CANAL DE 1° NIVEL/ HORARIO CENTRAL.

CITIBANK BUNGE & BORN

Bunge & Born es uno de los principales clientes del Citi, y uno de los más viejos: hace setenta y cinco años que cultivan la relación. Las declaraciones públicas de John Reed y Richard Handley expresaron parte de ese amor cuando tuvieron que pedirle calma a una City con dólar nervioso. El corazón del romance —que lleva a muchos a comenzar a hablar del Plan BBC— es la deuda: la estrategia central del Citi es convertir deuda en inversión directa.

¿EXISTE EL PLAN
EL B.B. ENCENDIO

(Por Alfredo Zaiat) Richard Handley no es peronista. Pero antes de las elecciones presidenciales prefería al candidato justicialista Carlos Menem porque sostenía que el peronismo siempre había tenido una política de desarrollo económico. Apenas dio a luz el Plan BB,el titular del Citibank en la Argentina se animó a calificarlo como "revolucionario" y hace diez días manifestó en forma ambigua que el banco no se iba a oponer "si alguno de sus hombres es solicitado por el Gobierno y se aleja del Citibank". Cuando visitó el país, su jefe mundial, John Reed, antes de partir hacia San Pablo para entrevistarse con Jorge Born, luego de festejar el 75° aniversario del Citibank en la Argentina, remarcó que "nos van a ver muy activos en la Argentina en los próximos años". Con esas manifestaciones de los máximos responsables del principal banco acreedor del país y con la audaz propuesta del Citi para privatizar los ferrocarriles, después del anuncio oficial de permitir la utilización del mecanismo de capitalización de la deuda para el saneamiento de la papelera Celulosa —donde el Citi es el arquitecto del proyecto—, muchos comenzaron a imaginar el nacimiento, en medio de las turbulencias del mercado cambiario, del nuevo Plan BBC (Bunge & Born-Citibank).

A partir del Plan BB ("hace 75 años que Bunge & Born es uno de nuestros principales clientes", dice orgulloso uno de los tantos vicepresidentes del Citi) las posibilidades de concretar los negocios que pacientemente desarrolla el Citi a través de su banca de inversión —el Citicorp Capital Investors— aumentaron en la misma proporción que la cantidad de dólares que la Argentina le debe por su deuda externa: 1400 millones de dólares, según cifras del International Bank Credit Analysis Inc.

"Convertir deuda en inversión directa" es el objetivo del Citi, como bien lo dejó en claro John Reed cuando visitó el país. A partir de esa definición se pueden comenzar a entender los piropos que los banqueros, con riesgos de caer en la poligamia, le enviaron al matrimonio formado entre el gobierno de Menem y Bunge & Born. El Citi quiere utilizar la deuda para elevar su influencia y compromiso con los países endeudados y, para ambas estrategias, la capitalización sigue siendo el mejor mecanismo para cobrar una deuda impagable.

El corazón de la relación entre el Citi y el BB es la deuda externa. Los trascendidos de un BB transformado en BBC "fue una jugada del Gobierno" para buscar apoyo en medio de las tensiones que está viviendo el plan económico, razonan en el banco acreedor. "Estamos más allá de un plan económico" y "tenemos una tradición apolítica" son los argumentos preferidos para relativizar la intensidad del romance con el BB. Además "estamos en desacuerdo con el manejo de una variable que consideramos clave". Los hombres del Citi no se sienten muy conformes con un dólar controlado y John Reed fue más explícito al afirmar que "lo mejor para la Argentina es un mercado libre de cambios".

De todos modos, los banqueros del Citi no tienen como único objetivo el mercado de cambios. "No descartamos la rentabilidad de los negocios", respondió en forma sincera un vicepresidente del banco a este diario. A diferencia de los otros bancos acreedores, el Citibank tiene a América latina como una región para realizar varias operaciones económico-financieras.

La distinta estrategia entre los bancos acreedores se refleja en el porcentaje que representan las reservas por incobrabilidad de cada uno sobre el total de la deuda. Mientras que el Morgan es el más conservador al enviar a pérdidas el 100 por ciento de su exposición crediticia con los países endeudados, el Citi sólo tiene reservas por el 29 por ciento, según datos del American Banker. De todos modos, uno y otro no sólo esperan cobrar los intereses de la deuda argentina sino que encaran negocios puntuales de capitalización con los grupos económicos fuertemente endeudados con el Estado. Todos formaron su pareja: el Manufacturers Hannover con Massuh; el Morgan con Alpargatas;el Chase Manhattan

CITIBANK - CITICORP EN EL MUNDO
-1988-

Activo	207.666	mill. dólares
Capital	17.400	mill. dólares
Capital accionario	8.300	mill. dólares
Ganancia	1.858	mill. dólares
Ganancia en el extranjero	262	mill. dólares
Tasa de retorno sobre el capital	23,6	%
Presencia en el mundo	91	países
Empleados	89.000	
Sucursales	3.280	
en EE.UU.	1.145	
en el resto del mundo	2.135	

CITIBANK-CITICORP EN LA ARGENTINA
-1988-

Activo	767	mill. dólares
Sucursales	32	
Capital y Gran Bs. As.	25	
Interior	7	
Personal	2.000	

Fuente: Citicorp Worldwide, 1988 Report y el Balance General del Citibank N.A. de 1988 presentado en el Banco Central.

EDICTO

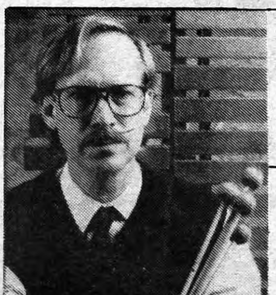
CONVOCATORIA A ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Por 5 (cinco) dias: Convócase a los señores accionistas de COMPAÑIA STANDARD ELECTRIC SAIC a Asamblea Extraordinaria, en primera y segunda convocatoria, para el día 22 de diciembre de 1989 a las 15 y 15.30 horas respectivamente en la Avenida Figueroa Alcorta 3259, Capital Federal, para tratar el siguiente.

ORDEN DEL DIA

1º Designación del Presidente de Asamblea.
2º Designación de dos accionistas para suscribir el Acta de Asamblea.
3º Consideración del balance especial y general de escisión y del balance consolidado.
4º Consideración de la Escisión Patrimonial y del Compromiso de Escisión-Fusión con la firma EQUITEL S.A.
5º Reducción del capital social a ₳ 1.044.324 y la modificación del artículo cuarto de los estatutos sociales.
6º Designación de funcionarios facultados para la firma del Acuerdo Definitivo Escisión-Fusión y trámites correspondientes de formalización y regulación societaria.

Buenos Aires, 30 de Noviembre de 1989.
El Directorio. Dr. J. B. Delsanto, Director Gerente



GARY BURTON
GROUP
EL MEJOR JAZZ DEL MUNDO

6 Y 7 DE DICIEMBRE
TEATRO OPERA
LOCALIDADES EN VENTA

AUSPICA


A todo tren

(Por A.Z) La calificación más suave que encontraron los hombres del Citibank-Citicorp para definir el anuncio que realizó el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, sobre la existencia del proyecto del banco acreedor para privatizar los ferrocarriles fue: "A destiempo". El sorprendente programa del Citi no fue bien recibido ni por los trabajadores ni por los empresarios. La reducción del plantel de empleados ferroviarios de 97.000 a 25.000 personas es la medida más resistida por el gremio. Los capitanes de la industria que estudian cómo dividirse el negocio de la privatización de los trenes sintieron el proyecto del Citi como una caricia en sus traseros.

Capitanes y banqueros buscan el mejor camino para realizar sus propios negocios con la privatización de Ferrocarriles Argentinos. El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, armó una comisión Consultiva empresario-sindical para estudiar las privatizaciones de las empresas públicas y envió el proyecto del Citi para su estudio y compatibilización con el que elaboró la comisión.

El grupo patronal-obrero está formado por Vittorio Orsi (SADE Brasil), Alejandro Bulgheroni (Bridas), Arnaldo Etchart, Fulvio Pagani (Arcor), Héctor Massuh, y Manuel Madanes (FATE-Aluar), y por varios sindicalistas entre los que se encuentra el secretario general de la Unión Tranviarios, José Pedraza. El proyecto del Citi fue rechazado por los cuatro gremios de trabajadores de ferrocarriles, aunque los señaleros, maquinistas y jerárquicos también se oponen al programa de privatizaciones que elaboró el comité donde participa Pedraza.

El primer paso que dio la comisión consultiva de Dromi fue el llamado a licitación del corredor Rosario-Bahía Blanca que transporta fundamentalmente granos. El recorrido es de 660 kilómetros, pero en la licitación se extendió a 6500 kilómetros de vías que abarca a casi todas las rutas de la Pampa húmeda. El mayor interesado en obtener esa privatización es el grupo económico Techint.

Entonces, es más claro el choque que se produjo entre el proyecto de los banqueros y los capitanes de la industria. En el esquema central del programa del Citibank-Citicorp se establece la disminución de 72.000 empleados en FFCC entregándole una asignación equivalente de 192 dólares mensuales a cada uno de los trabajadores durante 7 años y la creación de 19 sociedades anónimas cuyos propietarios serían los ferroviarios. Sólo dos compañías mantendrían la función de transporte en tren (para carga y otra para pasajeros urbanos y suburbanos) y el resto serían talleres ferroviarios (cinco), compañías de transporte automotor de pasajeros de larga distancia (seis), y otras tantas para pasajeros urbanos y suburbanos.

La otra parte del negocio en el cual el Citi asumiría un rol central como interventor-privatizador sería en la venta de los cientos de inmuebles que posee Ferrocarriles Argentinos. El Citi actuaría como intermediario en la venta de los inmuebles, con las comisiones correspondientes, y participaría en la estructuración del financiamiento de las nuevas empresas recibiendo los honorarios por los trabajos de planificación, organización y ejecución del proyecto. La inversión de dinero fresco que los hombres del Citi estiman que se necesitará para llevar a cabo su programa de privatización alcanza los 340 millones de dólares. Fondos que se utilizarían para adquirir equipos y colectivos para las nuevas sociedades anónimas.

BBC?

LA RADIO

con Acindar; y el Citi con Celulosa.

Pero la corporación Citibank-Citicorp no se conforma con una sola apuesta. El Citibank con su banca individual encara negocios con sus clientes-empresas en el sector petrolero y en la privatización de ENTel. Al mismo tiempo la banca de inversión del Citi, el Citicorp Argentina —cuyo presidente es Juan Navarro— se instaló en el país en 1987 con el objetivo de imitar los negocios que desarrolla la corporación en los Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Australia, Francia y Alemania, y, en tan sólo dos años, elaboró una extensa lista de operaciones económico -financieras.

Uno de los primeros negocios que concretó en el país fue la compra del 48 por ciento del capital accionario de Juncadella, compañía líder en el transporte de caudales. También actuó como agente financiero en el consorcio internacional de telefonía móvil (Movicom), que se inauguró el mes pasado. Participó además en la formación de la empresa que ofrece vales para almorzar, Ticket Restaurant. Junto al Banco Río (el Citibank tiene una estrecha relación con el banco del grupo Pérez Companc al solucionarle en varias oportunidades déficit financieros) el Citicorp formó la compañía de jubilación privada Sur (líder en seguros privados individuales) y organizó la emisión de los flamantes títulos privados, llamados Obligaciones Negociables (instrumento financiero similar a los bonos públicos del Estado), de la compañía petrolera Pluspetrol por la suma de 26 millones de dólares. Además, el Citicorp armó el fondo común de inversión de acciones Citinver y el Citibank controla la empresa de tarjetas de crédito Diners.

Sin desmerecer esos "pequeños negocios", las dos oportunidades económico-financieras que desvelan a los banqueros del Citi son el sector celulósico-papelero y las privatizaciones de las empresas públicas.

La operación del Citi con Celulosa que significa el canje de 300 millones de dólares en bonos de la deuda externa argentina por la deuda de la papelera con el Estado, al mismo tiempo que el banco consigue capitales por otros tantos 300 millones de dólares para terminar la planta de Celulosa Puerto Piray, es el primer paso del banco acreedor en el rentable sector papelero.

Celulosa es uno de los principales accionistas de la otra gran empresa papelera, Alto Paraná (controlada por Massuh). El Manufacturers Hannover eliminará los pasivos que posee Alto Paraná con el Estado mediante la utilización de la capitilización de la deuda y, de esa forma, los dos bancos acreedores (el Citi y el Manufacturers) pasarán a tener un peso relevante en el sector celulósico.

Pero en el negocio faltaba la tercera gran compañía papelera del país: Papel del Tucumán. Si bien los contactos recién se iniciaron, los hombres del Citi y del grupo Bridas (propietaria del Papel del Tucumán, comenzaron las conversaciones para que el banco acreedor absorba el Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA), perteneciente al grupo económico liderado por Carlos Bulgheroni.

Además de las 55 sucursales que posee el BIBA, que transformarían al Citi en uno de los líderes de la banca minorista si se concreta la absorción, el banco de Bulgheroni es el principal accionista (72,5 por ciento del capital) de Papel del Tucumán. Es decir que si el Citi se hace cargo del BIBA también se quedaría con el control de la papelera. Pero como el negocio es bancario —lo está encarando el Citibank y no el Citicorp— el destino de la papelera no estaría definido. Sin embargo, se convierte en muy tentador para el Citi controlar una porción mayoritaria del mercado celulósico-papelero a partir del trípode Celulosa-Alto Paraná-Papel del Tucumán.

La otra pata donde se apoyan los negocios del Citi en la Argentina se encuentra en el proceso de privatización de las empresas del Estado. La venta de activos públicos mediante el canje de bonos de la deuda argentina forma parte de la estrategia del banco acreedor.

La propuesta del Citi de formar sociedades anónimas de los trabajadores en los ramales rentables de ferrocarriles (ver nota aparte) está incluido en un proyecto más amplio que alcanza a casi todo el sector de transporte en manos del Estado: el interés del Citicorp abarca también la privatización de los subterráneos (el intendente Carlos Grosso está interesado en la idea) y de Aerolíneas Argentinas. La venta de ENTel no está excluida de los estudios del Citi, y el banco actúa como agente financiero de su cliente español, Telefónica de España. El negocio petrolero, con la política oficial de apertura al sector privado a los rentables pozos de YPF no queda al margen de la evaluación del Citi. Las posibilidades de participar del banco se vinculan a la de financista o como accionista de un consorcio petrolero (intento que realizó el Citi con la petrolera Bridas). Pero el Citi sólo intervendrá en el negocio petrolero si se permite la capitalización de la deuda en las operaciones con el oro negro, posibilidad que por ahora fue desechada por el Gobierno.

En forma clara, Richard Handley definió cuál es el rol del Citi en el país: "Somos hombres de negocios", afirmó cuando anunció la operación con Celulosa. De ese modo no dejó margen a las dudas acerca de que el papel cada vez más activo del Citibank-Citicorp en las grandes operaciones económicas que se proyectan en el país no transforman el plan económico en BBC, sino que, ubican al principal banco acreedor de la Argentina como al tío rico que obtiene satisfacciones con el desarrollo del BB.


Tony Valdez

Richard Handley, titular del Citi en la Argentina, y John Reed, titular del Citicorp.

Juan y John

(Por A. Z.) Los dos hablan castellano. Uno es norteamericano y el otro es argentino. Pero el primero recibió su instrucción primaria en el país del sur y el segundo recibió su diploma universitario en el Whartton School de la Universidad de Pennsylvania. Ambos se llaman Juan. El titular mundial del Citibank y el presidente del holding Bunge & Born no se conocían y, por iniciativa de los hombres del Citi en la Argentina, John Reed y Juan Born se reunieron hace dos semanas en San Pablo.

A partir de ese encuentro, que Reed calificó como parte de "su vida privada" para esquivar la pregunta de los periodistas que querían confirmar la reunión de los "dos juanes", empezó a deslizarse la versión de la incorporación de la C al Plan BB. En realidad, Reed viajó a Brasil para encontrarse con el ministro de Finanzas de ese país para continuar las negociaciones sobre la deuda comercial brasileña. El Citibank, al igual que para la Argentina, es el titular del comité de bancos acreedores que coordina el marco de las negociaciones sobre la deuda externa.

Para aprovechar el viaje y "para obtener un *input* (ingrediente) más de lo que pasa en la Argentina", según relató un *Citiman* de la Argentina a **Página/12**, Reed dialogó durante 45 minutos con Jorge Born.

Born le expuso las líneas generales del Plan BB y sus objetivos a largo plazo. Reed coincidió en las metas y le hizo conocer su pensamiento sobre la Argentina y en especial sobre la forma de manejar el mercado cambiario. "Un gobierno nunca es más grande que el mercado", fue el argumento de Reed para desestimar el dólar controlado apoyado por Born. Pero al margen de esa diferencia, las coincidencias fueron casi totales en el resto de las políticas, que llevó a Reed a definir a Jorge Born —luego de la charla— como "un empresario exitoso con buenas ideas".

HERRAMIENTAS DE JUGUETE
MI TALLER
JUEGO CREATIVO
ARMO
UNICO CON ESTRUCTURAS FLEXIBLES
QUADRO®
EL GRAN JUEGO PARA ARMAR
ADQUIÉRALOS EN LAS MEJORES JUGUETERIAS
Silca - Simoneschi S.A. - Cuenca 1946 - 1416 - Bs. As.

CURSO DE VERANO

CURSOS PERSONALES
En Febrero
Duración un Mes
• LECTURA VELOZ
• MEMORIA
• COMPUTACION
• TAQUIDACTILOGRAFIA
• INGLES
• MATERIAS DEL SECUNDARIO
• BACHILLERATO ACELERADO
AV. DE MAYO 948
H. YRIGOYEN 951
TEL.: 334-8154/5287
334-4170

ILVEM


UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
150 BECAS DE INVESTIGACION PARA ESTUDIANTES
Desde el 13 de noviembre al 22 de diciembre la Universidad de Buenos Aires llama a concurso para adjudicar 150 becas de investigación a estudiantes de la institución.
Informes e Inscripción: En la Secretaría correspondiente a cada Facultad.
ESTE PROGRAMA DE BECAS ES PARTE DEL PLAN DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBACYT)

Lejos del libre comercio, Corea protege el mercado interno, reserva la producción local para las empresas nacionales, y el Estado mantiene una activa participación en la economía regulando y apoyando el desarrollo de la actividad privada y también como empresario. El ensayo que sigue, publicado en el último número de la revista *El Bimestre* y del que se reproduce un extracto, cuestiona el "milagro liberal" de los coreanos desde datos y cifras concretas.

Datos y cifras sobre el modelo coreano

MADE IN MITO

(Por Julio Sevares) Desde principios de siglo y hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial, Corea fue colonia de Japón, que la mantuvo como provincia agrícola impidiendo su desarrollo industrial. Luego del conflicto, el territorio fue repartido en dos administraciones, con la URSS en el norte y los aliados en el sur. Aunque el objetivo formal consistía en reunificar el territorio, la división se agravó en 1950, con el comienzo de la guerra entre ambas regiones (apoyadas por sus respectivos aliados), que finalizaría tres años más tarde, consolidando la partición de la nación en dos.

La economía era básicamente agrícola; las dos terceras partes de la población vivían en el campo, cuya actividad proveía la mitad del PBI nacional.



En la segunda mitad de la década del cincuenta, el gobierno de Syngman Rhee llevó adelante una política de sustitución de importaciones de bienes de consumo e intermedios, que estimuló industrias como la textil, de madera terciada y construcciones.

Tres elementos decisivos del crecimiento de esos años deben mencionarse: la abundante oferta de mano de obra proveniente del campo, el establecimiento de las tropas estadounidenses (que generaron una demanda de construcciones, alimentos y otros bienes) y la ayuda proporcionada por los EE.UU. y, en menor medida, otros países occidentales.

En 1961 un golpe militar llevó al gobierno al general Park Chung-Hee. El nuevo régimen comenzó a diagramar una política de promoción de exportaciones de acuerdo con los empresarios locales y bajo un severo control gubernamental. La historia del país atravesaba un punto de inflexión: iniciaba una etapa de frenético crecimiento que muy pronto se conocería en el mundo entero con el nombre del "milagro coreano".

Las primeras medidas de la nueva política otorgaron incentivos para las exportaciones, mediante una devaluación con unificación cambiaria, exención de impuestos de importación y exportación, créditos subsidiados para las industrias exportadoras y reducción de impuestos directos a las ganancias de exportación. Pero el futuro no fue librado a las fuerzas ciegas del mercado. Para poder operar sobre el sector confiscó los bancos privados. En 1962 se estableció el Primer Plan Quinquenal 1962-1966, que fue seguido por instrumentos similares. En la actualidad está en vigencia el Sexto Plan Quinquenal 1987-1991.

En 1963 se instauró la Tercera República, con el mismo Park como presidente, que avanzó en la estrategia emprendida.

Para elegir ese camino el gobierno tomó en cuenta varios datos de la realidad local: Corea es un país chico (tiene una superficie equivalente a las provincias del Chaco o Formosa) y muy poblado (40 millones en la actualidad); los recursos alimentarios y naturales son escasos; la dependencia de las importaciones de petróleo, total. Las alternativas para crecer no eran muchas y se eligió aprovechar las escasas industrias existentes, de mano de obra intensiva, para exportar.

Como se verá más adelante, los recursos del comercio exterior fueron aprovechados inmediatamente para diversificar la industria y sustituir importaciones. En 1964 se produjo otra fuerte devaluación y se simplificó el sistema cambiario, se aumentaron las tasas de interés para fomentar el ahorro interno y se implementó un plan de estabilización que redujo la tasa inflacionaria a niveles muy bajos, donde se mantuvo desde entonces, con excepción de cortos períodos (Westphal).

Se abrieron zonas libres donde se establecieron compañías extranjeras y locales solas o asociadas con las extranjeras, en las cuales el Estado aportó la infraestructura necesaria para el funcionamiento de las plantas y el embarque de las exportaciones.

Los exportadores comenzaron a operar en un sistema de virtual libre comercio en el cual podían importar con relativa libertad bienes destinados a la elaboración o armado de exportables y recibir por sus ventas el precio internacional.

El mercado interno, por el contrario, se mantuvo (y todavía se mantiene en gran parte) aislado del internacional y reservado para las firmas locales.

La intervención del Estado

El Estado intervino de las más diversas formas en la dia_ amación y dirección del modelo de crecimiento: organizando la participación de las empresas en el cumplimiento de los objetivos; como propietario de empresas y del sistema financiero; aportando infraestructura, organismos de investigación y de apoyo al desenvolvimiento empresario y, uno de los factores decisivos, manteniendo la disciplina laboral y social.

En los inicios de su programa el gobierno convocó a las empresas dispuestas a trabajar por los objetivos trazados sobre la base de los incentivos que ofrecía. Desde ese momento y durante muchos años, el presidente y sus ministros mantuvieron reuniones periódicas con los jefes de las principales empresas para evaluar y ajustar la marcha de los programas.

Este intercambio contribuye a explicar el éxito de los planes, la mayoría de los cuales fueron sobrepasados en sus objetivos originales.

Los campos de acción de las empresas se distribuyeron sin establecer monopolios, creando un sistema altamente concentrado pero con competencia intergrupal. A lo largo de los años los grupos fueron diversificando sus actividades, manteniendo liderazgos en algunas de ellas, pero compitiendo en muchas otras con grupos rivales grandes o chicos.

Desde 1964 el gobierno comenzó a montar una serie de apoyos institucionales a la actividad privada y particularmente a las exportaciones. En ese año creó la Corporación de Promoción de Comercio Exterior

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



(KOTRA) que promueve productos coreanos en el exterior y asesora a exportadores y compradores extranjeros.

Creó también el Instituto Coreano de Desarrollo (KDI), un enorme centro de investigación y análisis de coyuntura paragubernamental, y una cantidad de entidades de apoyo a diversos sectores productivos y de servicios. Montó igualmente sus propias compañías, como la Agricultural & Fishery Development Corp., Korea Mining Development Corp., Korean Air Lines, Korea Electric Corp., Korea Oil Corp., Pohang Steel, Korea Telecomunications Corp., entre otras (Chaponniere).

Muchas de estas compañías fueron creadas para desarrollar actividades que no habían emprendido las empresas privadas y fueron luego total o parcialmente privatizadas, pero todavía a mediados del setenta el Estado aportaba más del 10% de la producción manufacturera.

Según algunos autores, los instrumentos tarifarios y cambiarios dicen poco de la intervención gubernamental e, incluso, sugerían que la locación de recursos estuvo influida por la estructura de precios internacionales en mayor medida que en la experiencia de otros países subdesarrollados. Pero la magnitud de la intervención gubernamental queda clara cuando se consideran factores como los créditos subsidiados, licencias de importación y beneficios impositivos (*Capital Accumulation*).

A principios de la década del ochenta, el gobierno intervino también para redimensionar actividades que consideró sobreinvertidas, realizando repartos de mercado y obligando fusiones. En ese momento Hyundai agrupó a dos productoras de automóviles, la rama de computación eléctrica se concentró en dos firmas y la producción de equipo pesado para la fabricación de transformadores eléctricos se distribuyó centralmente (Chaponniere, Bekerman). También por esos años se consideró que la economía estaba demasiado concentrada en los grandes grupos y que muchas nuevas actividades serían mejor encaradas por firmas reducidas, por lo que se establecieron incentivos para el desarrollo de las PyMEs.

La intervención gubernamental es particularmente visible en el desarrollo de las industrias electrónicas. En 1969 dictó la Ley de Promoción de la Industria Electrónica y trazó un plan de ocho años para el desarrollo de esta actividad, que fue continuado en planes subsiguientes que establecieron beneficios cambiarios, tarifarios y crediticios para las empresas que incursionaran en la actividad. El gobierno creó, además, entidades destinadas a apoyar las industrias como el Korea Institute of Electronics Technology, Korea Electro-technology and Telecomunications Research Institute, el Korea Advanced Institute of Science and Technology y asociaciones comerciales como la Electronics Industries Association of Korea. Promovió también la estandarización de las especificaciones técnicas y la integración horizontal y vertical de las industrias (Woronoff). En la actualidad la promoción de la industria electrónica figura entre las prioridades del gobierno.

En los últimos años las regulaciones gubernamentales comenzaron a reducirse. En el Quinto Plan 1982-1986 se enfatiza la necesidad de que el mercado intervenga en la locación de recursos, considerando que la complejización de la economía reduce la eficiencia de la dirección gubernamental. Según un autor, con el Quinto Plan comienza una reducción de la dirección gubernamental directa y el desarrollo de "una clase de dirección informal que los japoneses desarrollaron como un arte" (*Capital Accumulation*).

En el sector financiero se desnacionalizaron varios bancos y se dieron más libertades a la formación y funcionamiento de las compañías financieras.

Ayuda, créditos e inversiones

En los años cincuenta y en los primeros de la década del sesenta la mayor parte del crecimiento coreano fue financiado por ayuda extranjera, principalmente estadounidense, que permitió reconstruir la infraestructura destruida por la guerra y apuntalar la demanda interna.

Pero cuando la ayuda comenzó a reducirse, el gobierno comprendió que tenía que comenzar a diversificar sus fuentes de financiamiento, y desde la mitad de la década del sesenta la mayor parte del dinero recibido provino de créditos privados (*Corean Industrial Competence*).

Si bien Corea mantuvo hasta hace poco una balanza comercial negativa, el buen desempeño de las exportaciones, la estabilidad política y el firme alineamiento prooccidental del gobierno contribuyeron a mantener el flujo de préstamos.

Uno de los estereotipos de mayor circulación en relación con la experiencia coreana es que constituye un paraíso para las inversiones extranjeras.

Sin embargo, entre 1967 y 1971 la inversión extranjera directa fue sólo del 3,7 % de los flujos netos de capital, porcentaje que contrasta con el registrado en otros países en esos mismos años: 34 % en Brasil y México y 26 % en Taiwán. En el período 1972-1976, aquella participación aumentó el 8 %, como consecuencia de la política de promoción de las inversiones extranjeras para la construcción de las industrias pesadas y de bienes intermedios (Bekerman).

En la década del sesenta y en los primeros años de los setenta, el grueso de la inversión externa se dirigió a la industria petrolera, textiles y maquinaria eléctrica y los principales aportantes fueron los EE.UU. y Japón.

En los primeros años los EE.UU. aportaban la casi totalidad de la inversión externa, pero muy pronto Japón tomó el primer puesto.

Del total de inversión acumulada entre 1962 y 1980, el 57 % era de origen japonés, el 22 % norteamericano y el 5 % de los Países Bajos.

El 73 % de esa inversión se realizó en la industria y, dentro del sector, 22 % en la química, 16 % en la industria eléctrica y electrónica, 7 % en la mecánica y 6 % en la textil (Chaponniere). En los primeros años, gran parte de las inversiones extranjeras se hacían en empresas de propiedad total o mayoritariamente externa, pero más tarde fueron realizadas generalmente en asociación con empresas locales.

A diferencia de lo que ha sucedido en otros países subdesarrollados, las empresas locales aprovecharon la asociación extranjera para absorber tecnología, crecer y aumentar su participación en las firmas.

El gobierno puso límites a las actividades de las compañías extranjeras; éstas tenían posibilidades de invertir casi exclusivamente en la producción de exportables y no podían participar en muchos sectores reservados para las firmas nacionales. Esta política fue modificándose en los últimos años, pero todavía se mantienen regulaciones al respecto.

Sistema financiero

Para desarrollar su programa de incentivos a la producción, el gobierno coreano necesitaba manejar el sistema financiero, que fue confiscado en los años sesenta.

Los bancos particulares lograron, en los años siguientes, un modesto desarrollo, mientras que los extranjeros tuvieron, y tienen todavía, severas restricciones para operar en el controlado mercado coreano.

El 90 % de los activos del sistema bancario está colocado en bancos estatales que se especializan en financiar al agro, la industria, el comercio exterior y la construcción de viviendas. Los bancos privados, que tienen exclusivamente un carácter comercial, operan el 10 % restante de los activos financieros del país; sólo una décima parte de este último sector pertenece a compañías extranjeras.

Los bancos coreanos están comenzando a salir al exterior. En 1988 tenían 124 oficinas en distintas plazas del mundo, que pasarán a ser 142 este año y 163 el próximo.

Agreguemos que para comprender el fenómeno del desarrollo coreano hay que considerar, además de los económicos, otra serie de factores que muestran la singularidad de la experiencia que se comenta, sólo así se podrá superar la pobreza de las explicaciones esquemáticas que resaltan sólo algunos de sus aspectos y la dificultad de pensar su reproducción en cualquier otro tiempo y latitud. Uno de esos factores es el cultural. En Corea la tradición confuciana privilegia los valores del grupo (familia, empresa o nación) por encima de los individuales, promueve la disciplina y el respeto a los superiores.

Estos valores permitieron, indudablemente, que durante mucho tiempo la población aceptara trabajar febrilmente durante largas jornadas por una retribución reducida.

El confucianismo valoriza, igualmente, la educación, por lo cual las familias realizan enormes esfuerzos por la formación de sus hijos.

Juntamente con los programas gubernamentales ello ha logrado tasas de escolaridad primaria, secundaria y terciaria que se encuentran entre las más altas del mundo, lo cual genera una elevada oferta de profesionales y técnicos, mano de obra educada y facilidad para la asimilación de técnicas avanzadas en todos los campos de la economía. Desde el punto de vista geopolítico la situación de Corea fue igualmente favorable. Una vez terminada la guerra con el Norte, se convirtió, como Japón, en alguna medida, en un enclave fundamental de Occidente en el programa de "contención" de China y la URSS. De allí el asentamiento de tropas norteamericanas que tanto contribuyó a los primeros tramos de la reactivación, la ayuda de los aliados y las facilidades que tuvo en los primeros años para ingresar en el mercado de los EE.UU.

No está de más agregar que la carrera iniciada por Corea del Sur fue meteórica porque sus primeros tramos encontraron un mercado mundial en plena expansión y porque muy cerca suyo se encontraba el polo más dinámico de la economía capitalista de posguerra: Japón.

Resultados

La economía coreana tuvo un fuerte crecimiento con una progresiva diversificación mediante la incorporación de sectores de complejidad creciente. El nivel de integración local de sus productos también aumentó.

En los últimos 25 años el PBI creció a una tasa anual del 10 %. La participación del PBI industrial en el global era del 16 % en 1962 y llega en la actualidad al 35 %

Las exportaciones crecieron a un 27 % anual promedio entre 1965 y 1980 y a un 12 % anual desde entonces.

En los primeros años el grueso de sus exportaciones eran bienes de bajo valor agregado. Las ventas de máquinas y equipos eran, en 1965, el 3 % del total de las ventas externas; hoy representan la tercera parte. Dentro de rubros tradicionales, como el textil, aumentaron su participación los productos de mayor elaboración y precio. Corea se ha convertido en uno de los principales exportadores mundiales de acero, automóviles, buques y algunos productos electrónicos de consumo. En los últimos años inició la producción y exportación de semiconductores.

Su tasa de inflación se ha mantenido generalmente baja. El endeudamiento externo, que había llegado a los 40.000 millones de dólares en 1983, se redujo a 30.000 millones en la actualidad.

Los salarios reales y las condiciones de trabajo mejoraron, especialmente en la última década, con el surgimiento de movimientos sindicales y protestas. En el último quinquenio los salarios reales aumentaron un 30 % en won (la moneda coreana) y más en dólares, debido a la apreciación del won. Un salario medio se ubica hoy en torno a los 300 dólares. Las estadísticas de los organismos internacionales muestran también mejoras en indicadores sociales como mortalidad infantil, expectativa de vida, nutrición o servicios sanitarios.

No obstante, la economía coreana sigue presentando rasgos estructurales de debilidad. Uno de ellos es la elevada concentración de sus ventas en el mercado norteamericano (40 % del total) y el escaso nivel de integración de muchos de sus productos exportables.

Otro es la elevada incidencia del costo de la mano de obra en la competitividad de sus exportaciones, lo que es visualizado como un problema por el gobierno desde el surgimiento de movimientos laborales reivindicativos.



LAGUNA
10 días/7 noches
Transporte en Bus *****
(aire ac., bar, toilette y video)
Hotel Ravenna Cassino***s/ la playa, con piscina, canchas de tenis, voley y fútbol, salón de juego, restaurante, bar, snack bar, habitaciones c/T.V. y frigobar.
Media Pensión (desay. brasileño y cena)
Coordinación especializada.
SALIDA ESPECIAL 30/12, 11 días Cena Fin de Año U$S 200
U$S 215
anticipo U$S 50, saldo en cuotas.

TORRES
10 días/7 noches
Transporte en Bus *****
(aire ac., bar, toilette y video)
Hotel DeRose Palace***céntrico, salón de juego, restaurante-terraza, snack bar.
Media Pens. (desay. brasileño y cena)
Coordinación especializada
SALIDA ESPECIAL 26/12, 11 días Cena Fin de Año U$S 185
U$S 200
anticipo U$S 50, saldo en cuotas.

Viva Italia '90 + Europa con Aire y Sol
Entre partido y partido, conocerá ciudades y recorrerá paisajes; combinando el mejor fútbol del mundo con el placer de descubrir la bella Italia
Primera Fase, hoteles, media pensión, plateas y excursiones, recorriendo Milán, Venecia, Florencia y Nápoles por sólo U$S 1.930
En cuotas desde U$S 80
BENEFICIESE reservando antes del 10 de DICIEMBRE

BARILOCHE
10 días/7 noches
Transporte en Bus *****
(aire acond., bar, toilette y video)
Media Pensión (desayuno y cena)
Excursiones: Circuito Chico y Punto Panorámico; Cerro Catedral; Cerro Otto y fábricas regionales.
Coordinación especializada
₳ 120.000 EN CUOTAS

* precios por persona, base doble.

Aire&Sol
TURISMO ESPECIALIZADO S.R.L.
BUENOS AIRES: C. Pellegrini 1061 5º P. TE: 312-4509/4366
ROSARIO: Santa Fe 929 TE: 69276, 249676
DNT 1373 Leg Nº 1373 / Res 1029

Perú entre Narcotráfico y Sendero

UN VIETNAM BLANCO

Mientras los grandes consorcios de los países industrializados continúen entregando los químicos necesarios para la elaboración de la cocaína, los bancos sigan operando con absoluta tranquilidad con los narcodólares y mientras la cocaína se venda a 100 dólares en Nueva York y cualquier país europeo, y cuando nada indica que cualquiera de estos tres puntos se pueda alterar, el Valle de Huallaga proseguirá su camino hasta convertirse en un Vietnam blanco.



(Por Walter Goobar, enviado especial a Huallaga, Perú) El cansino traqueto del viejo Antonov soviético, incorporado al arsenal peruano en épocas del gobierno progresista de Velazco Alvarado, precisó una hora veinte minutos para recorrer el trayecto que separa Lima del Valle de Huallaga, un apartado rincón en plena selva amazónica donde se produce el 70 por ciento de la cocaína que consume el mercado norteamericano y donde, además, se ha consolidado un bastión senderista tan o más importante y violento que el de Ayacucho.

Cuando el AN-21 apagó sus ensordecedores motores y bajó la rampa de descenso ubicada en el vientre aparecieron los soldaditos de uniforme verde oliva que, escondidos entre la maleza, habían estado escudriñando la selva ardiente para prevenir un ataque por sorpresa. Uno de ellos, con sólo 17 años, ha participado en 5 de los 56 combates registrados desde marzo pasado, fecha en que el ejército vino a la región para quedarse. Otro grupo de hombres fuertemente armados, pero con uniforme y pertrechamiento notoriamente diferente aparece en escena. Visten pantalones de camuflaje y remeras negras. Son integrantes del ejército privado que depende de la compañía aceitera Palma del Espino, dueña también de la pista donde se posó el Antonov.

La plantación y la fábrica de aceite de palma, pertenecientes al grupo Romero, uno de los más poderosos del país, brinda trabajo temporal en épocas de cosecha a poco más de un millar de campesinos. Sin embargo, hasta la llegada del ejército, en marzo de 1989, la empresa no tenía seguridad para sacar el aceite del valle que es fácilmente escindible del resto del país con solo cerrar sus dos únicos accesos: Catorce camiones cisterna fueron volados por los aires y en 1984 en un ataque senderista fue quemada parte de las instalaciones de la empresa.

Hasta la llegada del ejército, millares de comités de base senderistas supervisaban las interminables plantaciones de coca de donde se obtiene la cocaína con el mayor grado de pureza en el mundo, proveían protección a los campesinos contra la violencia policial y los planes de erradicación del cultivo. Finalmente también lograron desplazar a la policía en el cobro de peaje a las avionetas de los narcos colombianos que recogen la pasta básica de cocaína en la región. Los órganos de poder senderistas aprobaban casamientos (nadie puede casarse sin la autorización de Sendero), resolvían disputas comunitarias y juzgaban a los acusados de "crímenes contra el pueblo". Los culpables no tienen derecho a apelación y son fusilados inmediatamente.

"La justicia de Sendero es rápida y gratuita, mientras que el sistema judicial del Estado siempre ha sido lento, caro y corrupto", admite entre susurros un temeroso abogado de la zona que perdió buena parte de su clientela desde que los campesinos comenzaron a acudir a Sendero.

La policía, que debió abandonar el pueblo de Uchiza tras el tercer ataque a su guarnición, sigue siendo más temida por la población que Sendero. Si bien para muchos peruanos el senderismo es parte de la reivindicación milenaria de una cultura que intenta zafarse de la opresión de la sociedad blanca, hay quienes opinan que la férrea organización brilla gracias a la ausencia de un poder central que, por generaciones, condenó al campesinado al aislamiento y al abandono.

Un Rommel andino

El helicóptero MI-8 de fabricación soviética sobrevuela la inmensidad de la selva amazónica en busca de los cocales. La abundancia de los cultivos hace la tarea sencilla para el artillero sentado, arma en mano, ante la puerta abierta. Buena parte de las 200.000 hectáreas de plantaciones de coca se encuentran en esta región.

Una hectárea produce en cada una de las 4 a 6 cosechas anuales 1000 kilos de hojas de coca, de los que se extraen 3 kilos de pasta que finalmente se transforma en un kilo de cocaína. Mientras la coca le rinde entre 3000 y 4000 dólares anuales por hectárea, el arroz deja magros 400 dólares y el café 600 para igual superficie. No es difícil entender por qué casi 300.000 campesinos se han volcado al cultivo de la "Mama Coca".

El helicóptero se posa en la pista de la base militar de Uchiza; el polémico jefe político militar de la Subzona Nacional de Seguridad, el general de brigada Alberto Arciniegas, dirige el combate contra Sendero Luminoso. **El militar de 48 años, considerado como uno de los más eficaces dentro del ejército peruano, afirma haber causado más de mil bajas a senderistas y tupacamaristas en 56 enfrentamientos. Sin embargo, este Rommel andino no goza de la simpatía de la embajada norteamericana en Lima. Hace un mes, el secretario de Estado adjunto, Melvin Ledvitsky, declaraba ante un subomité del Senado estadounidense, que Arciniegas está involucrado en alguna forma de pago a los narcos a cambio de su apoyo en la lucha contrainsurgente. El funcionario añadió que la noticia no estaba confirmada, pero de todos modos saltó inmediatamente a los titulares de los diarios.**

La estrategia contrainsurgente de Arciniegas apunta a contrarrestar la influencia que Sendero logró en la zona en menos de dos años, gracias a que los campesinos recibieron al senderismo como un aliado táctico que los protegería contra los operativos policiales para la erradicación de los sembradíos de coca. La alianza económica entre el narcotráfico y Sendero Luminoso, movió al gobierno civil a combatir los dos fenómenos juntos, pero esta decisión ha sido variada por el general Arciniegas, quien trata de introducir una cuña entre ambos sectores porque es plenamente consciente que es imposible siquiera intentar conseguir el apoyo de los pobladores si pretende suprimir por la fuerza la única fuente de subsistencia de la comunidad. Por ello, el ejército decidió no participar en la represión del narcotráfico, asunto que deja en manos de las

MARMOLHI

Pisos a Su Nivel
y Para Siempre
Lo mejor en Tecnología en Mosaicos Marmolados

MARMOLHI

583-4648
Juan B. Justo esq. Nazca



fuerzas policiales y ha pedido a éstas que reduzcan su accionar en los próximos meses. En cambio ha hecho suya la bandera de la sustitución de cultivos y es esto lo que ha irritado a las autoridades de la DEA, agencia antinarcóticos de los EE.UU. que, de acuerdo a lo establecido en el Plan Bennet, exige arrasar con los cultivos como precondición para otorgar ayuda económica a los países productores. Paradójicamente, el programa de Bennet, exige solamente una reducción del orden del 10 por ciento en el sector de los consumidores.

Este viernes al mediodía, cuando la temperatura rondaba los 42 grados en el Valle, Arciniegas, con el bastón de general en mano, anunció que la población había improvisado un acto de bienvenida para los periodistas extranjeros. En realidad, el militar había hecho formar a los pobladores de Uchiza a las puertas del cuartel desde las 8 de la mañana. En el techo de la unidad militar estaba dispuesto el micrófono para su arenga. Arciniegas no ahorró en demagogia cuando machacó el tema de la sustitución de la coca y su oposición a la erradicación. Tres pisos más abajo, en la calle, un cordón militar impide que los campesinos se acerquen demasiado a las puertas de acceso. Un altoparlante ubicado dentro del cuartel avanzaba las consignas que la gente debía repetir. Bajo la excusa de la presunta presencia de senderistas no se permitió a los periodistas mezclarse con el público. Sólo se pudo hablar con los pobladores que estaban en la primera fila. Para los pobladores, el mensaje es claro: No hay otras alternativas, hay que optar entre el general y Sendero. Ante una pregunta de **Página/12**, el general, que ha recibido adiestramiento en Fort Knox, en los EE.UU., insiste en que su estrategia contrainsurgente es diferente de las utilizadas en Vietnam, Argentina y El Salvador debido a que cuenta con el apoyo popular. Sin embargo, un periódico limeño (de los que le hacen el juego a la DEA, según una fuente cercana al general) lo ha acusado de la desaparición de 33 campesinos.

Hace menos de dos semanas fue asesinado en Uchiza el periodista norteamericano Todd Smith del *Tampa Tribune*. Las versiones sobre su muerte son dispares como todo en Uchiza. Mientras las autoridades locales, es decir el general Arciniegas, sostienen que Smith fue eliminado por Sendero Luminoso, la DEA, insiste en que el reportero fue víctima del narcotráfico. Ambas partes utilizan la muerte del periodista para culpar al otro y de esa manera fortalecer las respectivas posturas encontradas. Sin embargo, un informante del ejército, en conversación con este cronista, dejó entrever que la muerte de Todd Smith podría tener que ver con su negativa a aceptar la protección que el ejército le ofrecía. Eso, en Uchiza equivale a medio suicidio.



Viaje a Dea-landia

No dijo una sola palabra. Debajo del casco calado y la visera ahumada se veía solamente el bigote rubio de este Nick Nolte de fantasía que en la realidad, según consta en su casco, se apellida Hilberth. Junto al resto de la formación de helicópteros ejecutó la misma coreografía helicopteril que Coppola diseñó para *Apocalypsis Now*. Sólo faltaban los altoparlantes y, por supuesto, la música de Wagner. Desde que se tuvieron que retirar de los poblados, la policía peruana se ha acantonado en la base de la DEA en Santa Lucía, la mayor de toda América del Sur y la que suscita la mayor envidia por parte de los soldados. Allí 300 policías, apoyados por unos 50 asesores norteamericanos disponen de nueve helicópteros Bell y dos aviones Hércules. La policía nada en la abundancia —se quejan los soldados— gracias a la ayuda norteamericana.

Para el general Juan Zárate, que goza del visto bueno norteamericano, la tarea prioritaria es la erradicación de los cocales. Pero en los cinco años que lleva aplicándose ese programa en la zona sólo se han eliminado 12.000 de las 200.000 hectáreas sembradas de coca, y ello con un alto riesgo para los norteamericanos: Sendero Luminoso ha puesto precio a la cabeza de los asesores. En cambio, los policías han construido en una zona aledaña a la base una suerte de circuito en el que se pueden ver con un realismo —por momentos excesivo— las distintas etapas de la producción de cocaína. En el primer puesto del circuito cultivan sus propios arbustos. A media cuadra de distancia secan las hojas. Más adelante viene el lavado y la conversión en clorhidrato. La demostración adquiere un mayor viso de realismo cuando se comprueba que los policías realizan las exhibiciones, en todas sus fases, con productos verdaderos que, inclusive, son ofrecidos para una que otra degustación. Sólo falta Mickey y el sitio podría pasar por una Disneylandia del narcotráfico.

Durante un almuerzo llevado a cabo en la empresa aceitera, el general Alberto Arciniegas admite que a largo plazo, la propuesta de sustitución de coca por otros productos es tan inviable como la erradicación aunque por causas distintas. En tanto y en cuanto se mantenga en vigencia la Teoría del Valor, es imposible que el aceite de palma, el cacao o el café logren equipararse a nivel de precios con la coca. Ante cualquier intento de sustitución de cultivos, los narcos sencillamente mejorarían su oferta hasta donde sea necesario para recuperar a sus proveedores.

Mientras los grandes consorcios de los países industrializados continúen proveyendo los químicos necesarios para la elaboración de la cocaína, mientras los bancos sigan operando tranquilamente con los narcodólares y mientras la cocaína cueste 100 dólares en Nueva York o en Amsterdam, y nada indica que ninguna de estas tres premisas se alterará sustancialmente, el Valle de Huallaga seguirá corriendo el serio peligro de convertirse en un Vietnam blanco. Sin embargo, ni Arciniegas, ni tampoco el presidente Alan García se atreven a plantear abiertamente otra propuesta con visos más realistas, aunque no por eso menos controvertida: La alternativa de que los países industrializados compren la cosecha de hojas de coca de la misma manera que subsidian un importante número de productos agrícolas en sus propios países en función de la subsistencia de sus campesinos.

—¿Tú por qué crees que Palma del Espino produce aceite de palma en lugar de coca?, pregunta en son de contraataque el general.

—Bueno, seguramente porque son honestos, aventuro...

—No, producen aceite porque son tarados, afirma con una risotada. Al igual que ocurre cuando uno visita una empresa, consciente de la importancia de su imagen, Arciniegas se despide de los periodistas al pie del Antonov y entrega a cada uno una agenda de cuero y una lapicera. En la tapa interior del anotador hay una incripción con letras de plata: "Las balas del enemigo no matan", dice.

Se cierra la rampa en el vientre y el Antonov convertido ahora en una caldera hirviente comienza a carretear por la pista hasta que la máquina cobra altura. Atrás, en tierra, queda un hombre de uniforme y charreteras de general con un management que sería la envidia de muchas empresas, y una ambición política que no puede o no quiere ocultar. Sólo resta saber si en el incierto futuro peruano se convertirá en presidente electo o de facto. Con la altura, el Vietnam blanco recobra nuevamente el verdor de la Amazonia.

MODELOS PARA TV

PROGRAMA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS
CANAL DE 1º NIVEL

Señoritas muy atractivas y con conocimientos de cultura general.

Presentarse en Scalabrini Ortíz 632 de 9 a 18 hs. con 2 fotografías.

REVESTIMIENTOS ALPES

OFERTAS DEL MES

PAPEL VINILICO ORIGEN INGLES ₳ 3.790.-

PAPEL VINILIZADO ORIGEN INGLES ₳ 1.990.-

CARPETAS EN PELO CORTADO Y BOUCLE VARIAS MEDIDAS
Ejemplo: 2m x 2m ₳ 18.000.-

PLANES DE PAGOS - TARJETAS DE CREDITOS - ENVIOS AL INTERIOR

Centro: Av. Córdoba 2699, 961-7499
Belgrano: Olazábal 2483, 781-0398
Flores: Av. Nazca 1614, 581-0398

ANTE INMINENTE EMISION
del tevefilm "Menem, Retrato de un Hombre"
felicito a su realizador Nicolás Sarquis, a Anillaco S/R/L y sus socios gerentes **Nicolás Sarquis**, María del Carmen Coppari y Cristina Benci, instándolos por este medio a cumplir con su firma y palabra empeñadas.
Rafael J. Mamán y SANZ MAMAN PRODUCCIONES

FILIPINAS

Capturar a un jefe golpista

Las fuerzas leales a la presidenta filipina Cory Aquino capturaron ayer a uno de los jefes de la intentona golpista, el teniente coronel Lito Legazpi, y a otros cinco jefes u oficiales de la Fuerza Aérea, anunció un vocero militar.

En Manila, los helicópteros gubernamentales bombardearon las inmediaciones de Campo Aguinaldo, cuartel general de las fuerzs armadas hostigado por grupos rebeldes, y quince personas perecieron en la acción, no se sabe si a causa de la acción aérea o de disparos de los sediciosos. Según fuentes oficiales, desde la noche del jueves los combates causaron 40 muertos y unos 80 heridos.

En conferencia de prensa, Aquino volvió a exigir la rendición de los golpistas y acusó a la oposición de derecha de haber ayudado a los rebeldes.

La detención del teniente coronel Legazpi y sus cinco compañeros tuvo lugar en San Fernando, cerca de Los Angeles, al norte del país.

EL SALVADOR

Combates en Soyapango

El ejército salvadoreño y la guerrilla libraron recios combates durante la noche del viernes y la madrugada del sábado en la periferia Norte y Este de San Salvador, con un saldo de seis muertos, entre los que se encuentran dos civiles, y un número no determinado de heridos, según un reporte oficial.

En un parte militar, el estado mayor de las fuerzas armadas dijo que en los enfrentamientos perecieron cuatro rebeldes durante un combate con tropas del batallón de primera Ramón Belloso, ocurrido en la finca El Carmen, en la población de Soyapango, periferia Este de la capital; donde según versiones del ejército las guerrillas aún mantienen posiciones.

En esa populosa barriada se produjeron el viernes fuertes choque armados con un saldo de varios muertos y heridos en ambos bandos y entre la población civil.

DIGITOPUNTURA SHIATSU
Dolores de cabeza, espalda, cintura, cuello - Lumbalgias - Artrosis - Stress
Energetización general
Cecilia Bergoboy (no vidente)
Solicitar turno: martes, miércoles y viernes de 9 a 12 hs. Tel.: 503-2013

Primera jornada de la cumbre

ENCUENTRO EN

El presidente de Estados Unidos, George Bush, manifestó su respaldo a la perestroika y presentó una serie de ideas políticas y económicas al máximo dirigente soviético Mijail Gorbachov, para profundizar la cooperación. El mal tiempo en Malta obligó a suspender la sesión de la tarde.

La cumbre norteamericano-soviética de Malta se inició ayer con un ofrecimiento de amplia cooperación política y económica hecho por el presidente George Bush a su homólogo soviético Mijail Gorbachov, para consolidar las relaciones entre las dos superpotencias, según anunció la Casa Blanca.

La segunda sesión-entrevista entre los dos mandatarios y la cena que estaba prevista fueron canceladas anoche debido a la tempestad que se abate sobre Malta y, de esta manera, la cumbre reanudará sus trabajos hoy a la mañana, informó un portavoz de la Casa Blanca, Roman Popadiuk.

La primera jornada de una cumbre que tendrá un peso fundamental en la política mundial de los próximos años, fue marcada por el mal tiempo. La tempestad que se abatió sobre Malta trastornó la organización material del encuentro, obligando a las dos delegaciones a reunirse en el paquebote soviético "Máximo Gorki", amarrado en el muelle, y no sobre el crucero "Slava", que permanecía anclado en la bahía de Massaxlokk, en la punta sudeste de la isla.

GORBY Y LA CASA GRANDE

(Por José M. Pasquini Durán, desde Roma) **George Bush y Mijail Gorbachov conversan desde las siete (hora argentina) del sábado mientras las naves se mecen sobre las viejas aguas del Mare Nostrum, frente a la costa de Malta, 316 kilómetros cuadrados que albergan a 340 mil habitantes, que sueñan con que se desate una tempestad que los obligue a bajar a tierra. Sería la oportunidad de su vida para obtener una promoción turística que nunca podrían pagar.**

La nave norteamericana, el "USS Belknap", de ocho mil toneladas, lo mismo que el "Slava" (Gloria), nueve mil toneladas de orgullo de la marina soviética, transporta misiles que pueden ser cargados con armas nucleares. Tanto Washington como Moscú le dieron su palabra al primer ministro Fenech Adami de que están desarmados. El gobierno conservador les creyó, pero la oposición laborista decidió que, por las dudas, van a repudiar esa posibilidad con un concierto de música rock. Entre los recién llegados más felices están los taxistas sicilianos que cruzaron en ferry las grandes aguas para atender a los ejércitos de agentes de seguridad y curiosos que deambulan por las calles de La Valesta, a la espera de que por lo menos Raisa Gorbachov se decida a bajar a tierra para comprar un souvenir o visitar el palacio Verdala, en la ciudadela de Rabat, un pequeño castillo aislado en el centro de la isla.

En realidad, el mundo entero está pendiente de esa pequeña zona del planeta, a despecho de los expertos y pronosticadores que descartan resultados concretos al cabo de los dos días de encuentros entre ambos líderes. Hay algo cierto, en lo que todos coinciden, y es que van a hablar de desarme, porque las economías de ambos necesitan liberar recursos para atender a sus propias necesidades. Gorby, como lo aclaman en Europa al premier soviético, lleva la iniciativa y acaba de proponer en Italia una retirada de las flotas de ambas superpotencias de las aguas del Mediterráneo. También quiere anticipar la conferencia de Helsinki para el próximo año en lugar de esperar hasta 1992. Tal vez en otra circunstancia, estas u otras iniciativas hubiesen requerido largos meses de cabildeos por ambas partes. Ahora, el tiempo los corre a los dos, siguiendo la trayectoria del sol, de Este a Oeste.

La onda de rebeldía que recorre Varsovia, Budapest, Praga, Sofía y Berlín, arrasando muros y gobiernos estratificados, obliga a repensarlo todo, y rápido. La perestroika está en peligro, porque sus enemigos en la URSS temen que la pérdida de hegemonía de los partidos comunistas en esos países ponga en peligro la propia seguridad. Acusan a los reformistas de haber subestimado la fuerza ideológica de los nacionalismos, y al mismo tiempo de haber sobrestimado la posibilidad de dosificar el cambio. ¿Cómo espera Gorbachov mantener el control sobre el Pacto de Varsovia —preguntan los halcones rusos— si los viejos leales están siendo corridos de los puentes de mando? ¿De dónde sacará fuerzas si entre su gente, mucha de la cual sigue sin entender qué ganará con tanto cambio, es mucho menos popular que en Occidente?

Enclaustrados en su propio fundamentalismo, los conservadores soviéticos temen que la nueva libertad sea confundida con debilidad del corpulento oso ruso y se contagie hacia adentro, desarticulando incluso a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas en un caleidoscopio de regiones independientes. Piensan si no sería mejor restablecer la disciplina antes que sea tarde. Gorbachov sabe que no puede —tal vez no quiere— desplazar los tanques para ahogar las protestas como hace veinte años, lo mismo que Bush tiene que aguantarse al general Noriega en Panamá sin despachar a los marines.

Gorbachov también sabe que es demasiado peligroso dejar librado a sus fuerzas naturales este imprevisto, sorpresivo y tempestuoso movimiento sin control. Occidente se apresuró a pedirle que imponga las normas que rigen de este lado del mundo. En el Campidoglio italiano, el líder soviético aprovechó para contestarles: "Quizá nos entendimos mal, porque a menudo me piden que renuncie al socialismo... Ese es un modo ilusorio de enfrentar el problema que tenemos por delante. Somos socialistas y también nuestras borrascas internas son por el socialismo. Somos jóvenes, tenemos pocos decenios de vida. Vuestro sistema tiene siglos, ha conocido revueltas y horrores, incluyendo el fascismo. Nos estamos liberando de una pesada herencia, que se contradecía con lo que deseamos. Pero todos deben liberarse de algo en esta época, ya que es enorme el fardo de sufrimiento que pesa sobre el mundo".

A partir de esta posición, Gorbachov puede ofrecer a la realidad y a sus enemigos internos la única respuesta posible, para la que, por ahora, necesita de dos aliados extrapartidarios: el Papa polaco y Bush. Del Santo Padre espera moderación para las iglesias que acompañan el torrente nacionalista en los terrenos del socialismo, y a cambio la religión dejará de ser el opio de los pueblos. De Bush requiere acuerdos que liberen recursos para calmar la impaciencia de los disidentes.

Juan Pablo II está dispuesto al trueque porque sabe que el Vaticano tiene un inmenso territorio a reconquistar en un mundo que ya parecía perdido para la fe. Ahora tiene nueva grey agrupada en torno de las capillas, como si no hubieran pasado por cuatro décadas de ateísmo oficial. Hace menos de 48 horas, por las calles de Roma se veían monjas agitando la bandera roja con la hoz y el martillo, y sin santiguarse, para saludar a la pareja soviética.

Bush tampoco quiere fuertes desequilibrios. Después de conversar largo rato con él, Felipe González, expuso una posición que todos atribuyen a la Casa Blanca. "La OTAN y el Pacto de Varsovia —dijo el español— son el marco de estabilidad entre las dos partes de Europa... Cuando se produce un proceso de reformas de la magnitud del producido en el Este, se abre camino la idea de que las alianzas deben tener un papel político, preponderantemente sobre el militar."

Todos ellos, con Europa Occidental, temen además a la reunificación de Alemania. Un nuevo Reich dispondría de 360 mil kilómetros cuadrados, 28 millones de habitantes y un PBI superior en 50 por ciento al de Francia y casi el doble que el de Gran Bretaña, convirtiéndose en la cuarta potencia del mundo y en la primera de Europa. François Mitterrand, el diseñador de la política comunitaria europea, lo dijo con todas las letras: Alemania puede ser una nación pero deberán existir dos estados. Polonia pide garantías a Berlín sobre la estabilidad de las fronteras como si estuviera viendo, otra vez, al huevo de la serpiente. En lugar de caminar hacia el inminente siglo XXI es como si la historia hubiera dado un salto hacia atrás. Igual que una broma cruel, cuando el fantasma del comunismo parecía difuminarse, reaparece el fantasma alemán. Helmut Kohl con su decálogo de reunificación a cuestas, ya se comunicó varias veces por teléfono con la Casa Blanca para dar explicaciones que disipen temores. El próximo lunes el ministro de la RFA Hans Dietrich Genscher estará en Moscú para calmar al Kremlin. La otra semana, ambos alemanes se reunirán con sus socios de la Comunidad para ofrecer idénticas seguridades.

No son las únicas incertidumbres europeas. Ellos miran hacia la bahía de Malta también con memoria histórica. Ahora hay sólo dos protagonistas, pero más de uno de los que miran por TV se pregunta si en esas naves de guerra está firmándose la renovación del contrato de Yalta, con una redistribución que por ahora nadie conoce. Bush ya lo descartó y en un alarde semántico dijo que lo único parecido es el nombre del lugar para el encuentro. Gorby repite cuantas veces puede que sueña con una "casa grande europea" en lugar de un mundo partido en dos. Algunos les creen, otros no tanto. Thatcher y Kohl, por ejemplo, han anticipado que es demasiado pronto para aprobar un proyecto liderado por Francia para crear un banco en común con el Este que tendría un capital de 10.000 millones de ECU (más o menos 13 mil millones de dólares), entre otras medidas tendientes a relacionar el mercado socialista de 300 millones de consumidores con la producción europea.

En todo caso, buena parte de la jornada de hoy, con seguridad, Bush y Gorbachov la habrán dedicado a intercambiar opiniones sobre el futuro inmediato del Este; nada importan hoy más que esa zona. El jueves, el corresponsal centroamericano del francés *Le Monde* aseguraba, inclusive, que Moscú había pedido a Cuba y Nicaragua el más estricto respeto a la no intervención en El Salvador, para evitar cualquier pretexto que irrite la paciencia de Washington. Como lo anticipó el canciller Shevardnadze, los soviéticos esperan que el realismo domine "el largo y contradictorio" proceso que se inició, ya hace cuatro años.

Aunque nadie está seguro de nada, la opinión predominante en los



Todos Los Médicos De Mediplan Lo Atienden De Corazón. Aunque Sólo Algunos, Sean Cardiólogos.



Avda. Pueyrredón 510 - 2º Piso. Tel. 961-8147/8273/1734/1735.

Gorbachov-Bush

MALTA

Desde la apertura de la cumbre, a las 7.00 (hora argentina), Bush expuso a su interlocutor más de una decena de "ideas" políticas y económicas, concebidas como "un amplio marco de acción" que debe ayudar a los dos países a "obrar juntos por la paz y la prosperidad", indicó a mitad de la tarde un comunicado del portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater. Bush y Gorbachov "reconocieron que se avecinan desafíos económicos y políticos en Europa del Este y se comprometieron a considerar cada ocasión con sensibilidad y firme iniciativa", señala el comunicado.

Por el momento, la presidencia norteamericana no precisó la naturaleza de las propuestas presentadas a Gorbachov. Pero la voluntad de una vasta cooperación con la URSS, que surge del comunicado, así como la manera en que Bush afirma su apoyo a la perestroika, parecería demostrar que el presidente Bush está decidido a jugar resueltamente la carta Gorbachov.

Pese al calor, el intercambio de ideas que mantuvieron ambos dirigentes durante cinco horas en la primera sesión, fue calificado como "muy productivo, informal y sustancial". Además puntualizan que, en ese lapso, abordaron especialmente la situación económica de Europa del Este, el desarme y América Central.

Al promediar la tarde, el mar estaba tan agitado en la bahía de Massaxlokk, que Bush quedó bloqueado a bordo del crucero norteamericano "Belknapp", desde donde debía dirigirse al "Máximo Gorki", amarrado a sólo unos centenares de metros. Por esta razón no pudo realizarse la segunda sesión prevista para el día de ayer.

Del lado soviético tampoco se dieron precisiones sobre las propuestas de Bush, pero las reacciones eran igualmente satisfactorias. Guenadi Guerassimov, portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores de la URSS, estimó que las conversaciones fueron "muy buenas", "excelentes" y concluyó de manera aún más optimista: "La guerra fría terminó", dijo Guerassimov.

Vientos de hasta 70 kilómetros por hora, una lluvia incesante y olas que se abatían sobre la rambla y los espigones mostraron a los súper grandes el inconveniente de haber querido organizar, por razones de seguridad y de discreción, la cumbre a bordo de navíos de guerra.

La cumbre pudo ser abierta como estaba previsto a la mañana en el "Máximo Gorki", que no había sido preparado para eso y volvió por ello extremadamente precarias las comunicaciones entre el paquebote y tierra firme durante toda la jornada.

Ordenes y contraórdenes se sucedieron durante todo el día, quedando con la última palabra la tempestad, que impidió que la cumbre pudiera ser transferida al "Slava".

Tratando de sacarle provecho humorístico a la situación, Gorbachov recibió a Bush ante los periodistas declarando que los acontecimientos mostraban la inutilidad de los navíos de guerra en el Mediterráneo, en alusión a la propuesta del Kremlin de suprimir las flotas norteamericana y soviética en esa área.

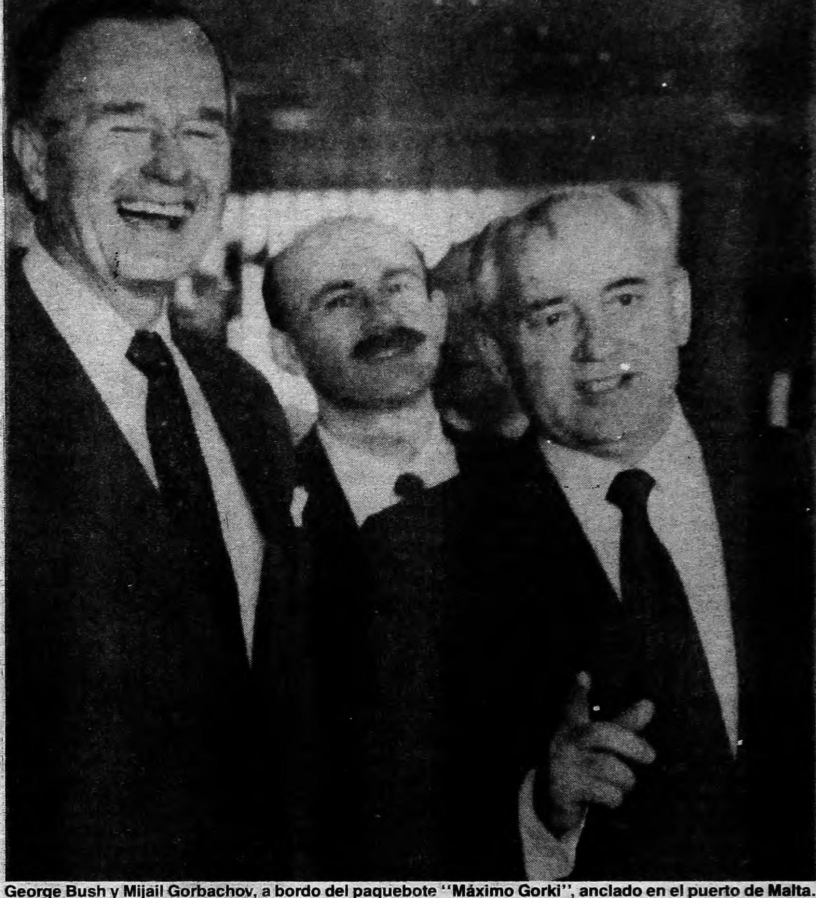
El mal tiempo impidió la retransmisión televisiva prevista y los 2300 periodistas, que cubren la cumbre a 15 kilómetros de distancia, pasaron la jornada escrutando el cielo.

EUROPEA

ambientes europeos es que más allá de los resultados de Malta, el este europeo seguirá haciendo latir el corazón del mundo, sin que nada más importe tanto. "Con la entrada del mundo comunista en el concierto liberal capitalista, es de prever que las inversiones y el mercado se irán más bien al Este de Europa y una vez más América latina y Africa quedarán olvidadas", declaró ayer Alain Touraine, uno de los más prestigiosos sociólogos franceses que se ocupa de la realidad latinoamericana, además de atender a su esposa chilena.

Consultado sobre la probabilidad que tienen los Estados latinoamericanos para influir en el curso de los acontecimientos que los afectan, Touraine respondió: "¿Qué estados? Argentina no tiene Estado, Colombia no tiene Estado, Brasil no tiene Estado. La gente se las arregla por sí misma y los más pobres comparten la última migaja de pan". El pesimismo del francés abarca también las alternativas políticas en auge, entre ellas el populismo latinoamericano. "Yo tengo la impresión —aseguró— de que el populismo está empezando a quedar vacío de contenido. Si se fija usted, Menem dice que es peronista, pero es antipopulista; es simplemente un hombre de derechas que previsiblemente va a favorecer el liberalismo económico. El resultado de la era Menem va a ser, con toda probabilidad, la disminución del nivel de vida de las masas. Y eso, evidentemente, no es populismo."

Ese es el mare nostrum latinoamericano, ajeno por cierto a las aguas que columpian a los multipoderosos en Malta. De esa realidad, según los anticipos del temario marítimo que hizo el secretario de Estado, James Baker, a Bush le preocupa que la URSS ayude a fomentar "una nueva forma de pensar en Cuba y América Central", del mismo modo que pudo imponer la perestroika en las zonas rebeldes del Este europeo. Los norteamericanos se quejan porque suponen que los soviéticos conservan reliquias de la guerra fría en Centroamérica, sin advertir que ellos siguen pensando, como en los años de la última posguerra, que Moscú es el centro dirigente de la conspiración mundial y que la gente sencilla es incapaz de encontrar caminos propios cuando se harta de esperar que vengan soluciones desde arriba. Aunque tal vez sea cierto lo que creía T. S. Eliot cuando afirmaba que "la raza humana no puede soportar demasiada realidad". Si es así, la calma volverá las cosas a su lugar, aunque nadie sepa en realidad qué lugar será ése.



AFP

George Bush y Mijail Gorbachov, a bordo del paquebote "Máximo Gorki", anclado en el puerto de Malta.
El intercambio de ideas fue calificado por la Casa Blanca como "productivo, informal y sustancial".

UNA AGENDA CON "MNOGO"

De muy buen humor se mostraron George Bush y Mijail Gorbachov antes de iniciar en un trasatlántico soviético la cumbre de Malta, que se inició ayer y que concluirá hoy, según estimó la agencia IPS.

Poco antes de que comenzara la primera sesión de tres horas de coloquios en el reducido salón de juegos de la cubierta de paseo de la nave "Gorki", Gorbachov bromeó sobre la estrecha mesa de apenas un metro de ancho frente a la cual se ubicarían las dos delegaciones.

"Es tan angosta... si no encontramos argumentos suficientes nos podríamos golpear unos a otros", dijo.

Mostrando el salón tapizado en felpa color azul a un reducido grupo de corresponsales autorizados a subir a bordo, Gorbachov exclamó: "Sí, sí, desde luego...", cuando le preguntaron si el diálogo con Bush daría resultados positivos.

Los corresponsales interrogaron al líder soviético sobre los temas en discusión y Gorbachov se limitó a responder en ruso: "Mnogo" (muchas cosas), una palabra que también repitió Bush, riendo cuando le formularon idéntica pregunta.

Gorbachov bromeó todavía cuando le preguntaron si le complacería la eliminación de la alianza atlántica (OTAN) y del Pacto de Varsovia, manifestando "tenemos una agenda secreta para desarmar a la sexta flota" norteamericana.

Interrogado sobre si hablarían de los cambios en los países de Europa oriental, contestó: "Sí, eso es lo que discutiremos".

Bush fue acompañado al trasatlántico por el secretario de Estado James Baker, el jefe de gabinete de la Casa Blanca, John Sununu, el consejero para la Seguridad Nacional, Brent Scowcroft, el vicesecretario de Defensa, Paul Wolfowitz, el consejero del Departamento de Estado, Robert Zoellich, y el consejero de Seguridad Nacional, Robert Blackwell.

El equipo de Gorbachov está constituido por el canciller Edouard Shevardnadze, el consejero diplomático Anatoli Dobrynin, el miembro del Politburó Alexander Yakovlyev, el viceministro de Asuntos Exteriores Alexander Bessmertnikh y su asistente Albert Chernayev.

Tanto Gorbachov como el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores de la URSS, Guenadi Guerassimov, hicieron chistes parecidos cuando se les preguntó por la tormenta que se había desatado sobre la isla de Malta. "Si nuestras dos marinas de guerra no pueden hacer frente a un mar agitado, cómo podrían entonces estar listas cuando estalle algo grande. Quizá sería mejor eliminarlas completamente", agregó Guerasimov.

ABO LAYSA
distribuidor exclusivo.
oficina Paraguay 643-2
312-5562/ 5735
dep. Padilla 946
854-9881
colocamos en todo el País
colocadores profesionales
atendemos profesionales
gremios y particulares

Pisos de Goma
INDELVAL
rollos: lisos - vainillina
baldosas: con tapones
Flexiplast 2000
T.P. tráfico-F 2000
lisos - jaspeados - piedra
baldosas - rollos

SEX SHOP
Productos Intimos para el Hombre y la Mujer
Cremas y Fragancias Intimas
Videocassettes XXX Lenc Erótica
Prótesis Masc. y Fem.
Atención personalizada
Entrega a domicilio - Tarj. de Crédito
FLORIDA 835 3º 327
313-6839/6957

IMPOTENCIA SEXUAL
El descubrimiento de un científico inglés el Dr. BRADLEY, mediante la aplicación de una sustancia local, creó una nueva era en el tratamiento de la impotencia, desplazando en algunos casos a la prótesis quirúrgica.
FUNDACION
e.f.c. 71701
DR. LEIBOWICH
88-7292 88-1869 84-4593

LLAMADA PRIVADA
Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.
A Dama — B Señor — C Viudo/a — D Soltero/a — E Separado/a — F Profesional — G Comerciante o Empresario/a — H Funcionario o Ejecutivo/a — I Empleado/a — J Aceptable Presencia — K Excelente Presencia — L Bienes Reales — M Recursos Normales — N Economía Resuelta
P Busca — Q Hasta — R Referencias Acordes — S Referencias Razonables — T Para — U Intercanmbio de Propuesta — V Compartir Gustos — W Compañerismo Mutuo — X Intentar Relación — Y Similar Inquietud — Z Abstenerse Delirantes

A38EFKPBQ45TVY	677
A42DFKMPBQ55RTUVWY	675
A49EFJMPBQ56RGTUVWXZ	764
A52CFKMPBQ56YTUVX	762
B38EGKMPAQ35TUV	679
B42EFKMPAQ38YTUVX	765
B47EGKPAQ37DETVW	676
B49EFGKPAQ40RTUYV	763
B49EGKNPAQ38KKTUVXY	678
B49EGKLNPAQ39RTVWY	680

Dicte por teléfono su propuesta
HASTA 5 PUBLICACIONES 10 CONTACTOS
PUBLICAR ₳ 10.000.-
R. Peña 459 P.B. "A"
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 12 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)
LOGRE SU PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS



AFP



SEGUNDA VUELTA EN BRASIL

(Por Newton Carlos, desde Río de Janeiro) Incidentes de violencia y ataques con huevos y tomates al candidato conservador Fernando Collor de Mello marcaron esta semana el inicio de la campaña política hacia la segunda y decisiva vuelta de las elecciones presidenciales brasileñas, que serán disputadas el próximo 17 entre Collor y el socialista Luiz Inacio "Lula" da Silva.

En el estado de Río Grande del Sur donde se produjeron los incidentes, el ganador de la primera vuelta había sido Leonel Brizola, quien anunció que sumará sus votos a los de Lula en los comicios definitivos. Brizola había sacado en esta región el 60 por ciento de los votos. Por esta razón, Collor de Mello transformó a este estado sureño en la primera prioridad, pero fue recibido con una lluvia de tomates y huevos en las ciudades de Osorio y Paso Fundo.

Pero los incidentes más graves se produjeron en Caxias do Sul cuando cientos de personas ocuparon la plaza donde debía realizarse el mitin de Collor y destruyeron el palco y los sistemas de sonido. Collor debió suspender el mitin y la brigada militar del estado intervino con violencia utilizando bastones y bombas de gas lacrimógeno, mientras que los manifestantes se defendieron con palos y piedras. Los choques dejaron un saldo de 23 personas heridas, aunque ninguna de ellas de gravedad.

Ni lerdo ni perezoso, Collor mostró ayer escenas de la violencia en Río Grande del Sur durante un programa sobre su campaña electoral que se transmite por la televisión, y responsabilizó a la dirección del Partido de los Trabajadores que dirige Lula por los desórdenes. Sin embargo, no mencionó nunca al Partido Democrático de los Trabajadores (PDT) que dirige Leonel Brizola, cuyos votos aspira a conquistar.

"Estos acontecimientos muestran claramente lo que sería un gobierno del PT —dijo Collor mientras pasaban las imágenes—. Si ellos llegasen al poder llevarán confusión, intolerancia, tumultos y el caos al gobierno."

Pero más allá de la intención electoral del candidato conservador, los desbordes populares que se produjeron la semana pasada en Río Grande del Sur ofrecen elementos para una reflexión más de fondo sobre la agudización de los conflictos sociales en el Brasil. Hasta qué punto una situación prolongada de postergación económica puede cuestionar las formas elementales de la convivencia.

Imágenes de "guerra social" previas a la largada de la segunda vuelta de la elección presidencial provocan escalofríos en los brasileños. "Vivimos momentos de convulsión, de reclamos primitivos, desaparecen los elementos de integración social", dice un psicólogo ante la explosión popular en Río Grande del Sur, uno de los estados más ricos del país y gran productor de alimentos. La presencia de Collor, primer candidato en las encuestas, en las cercanías del lugar donde se produjeron los incidentes, creó una primera impresión de que era una manifestación política fuera de control. Se pensó que grupos más radicales del Partido de los Trabajadores, el PT de Luiz Inacio "Lula" da Silva, o de otro candidato habían atacado a Collor. No fue así.

Brasil "puede estar al borde del caos, de una ola de irracionalidad", expresa el psicólogo gaucho Vinicius Jockymann, porque "después de dos o tres generaciones la gente que ha vivido con sus patrones de urbanidad deshechos pierden toda condición de convivencia". Un economista que preparó el mapa de la pobreza nacional, Carlos Lessa, advierte sobre un "estado de preguerra entre la nación y las favelas" (villas miseria de las grandes ciudades).

Un estudio sobre la "deuda social" en Brasil, preparado por la Organización Internacional del Trabajo, concluye que casi la mitad de la población brasileña (49,2 por ciento) vive al margen de la política económica y social del país. Por su parte, Lessa afirma que la miseria es la mayor amenaza a la democracia en Brasil. Los miserables de las ciudades, abandonados por el poder público, crean "bolsones independientes" o "micronaciones" en sus favelas. Independientes de la organización general de la sociedad. Es otra ciudadanía, "peligrosa para la estabilidad política del país". Los candidatos a la caza de votos exponen estos conceptos. La explosión de Río Grande del Sur mostró que el ritmo de las promesas ya no acompaña la aceleración de la impaciencia popular.

Los dos candidatos concentran su esfuerzo en conseguir los votos de las legiones de pobres y marginales. Aunque rotulado de "derecha" Collor continúa tratando de rechazar sumariamente cualquier manifestación que venga de los sectores más ricos. Calificó a la todopoderosa FIESP (Federación de las Industrias del Estado de San Pablo) de "ghetto de empresarios que representa a lo más atrasado del Brasil". Respondió con un rotundo "no acepto" al anuncio en el cual la sociedad Tradición Familia y Propiedad (TFP) recomendaba a sus seguidores votarlo. La TFP es la extrema derecha religiosa laica en oposición a la Iglesia progresista, movilizada en apoyo de Lula. Los organismos de información del gobierno calculan que curas ligados a la Teología de la Liberación dieron 20 mil misas el domingo anterior a la primera vuelta, el 15 de noviembre, pidiendo votos para el PT.

El presidente de la Asociación Comercial de San Pablo se peleó con el cura de su iglesia por ese motivo durante una de esas misas. Collor visitó al nuncio apostólico, en Brasilia, tratando de que el Vaticano inmovilice a la Iglesia progresista, recordándole que los diputados del PT intentaron sacar de la nueva Constitución la expresión "por la gracia de Dios". Pero en esta búsqueda de votos pobres, Collor no puede esconder que detrás suyo toma forma un gran partido conservador. Las nuevas alianzas lo dejan claro. "La vieja ARENA regresó", escribe un columnista político. La ARENA (Alianza Renovadora Nacional) es un partido inventado por la dictadura como brazo político de los militares. En la primera vuelta, Collor, con su populismo, con las promesas de acabar con los "magajas" (funcionarios públicos con altos sueldos) y la corrupción, consiguió la mayoría de los votos de las clases C y D, las de "menor poder adquisitivo".

Un exitoso organizador de lujosas escuelas de samba en los carnavales, compuestas en su mayoría por gente de las favelas y los barrios pobres, acostumbra a decir que "a quienes les gusta la basura es a los intelectuales". Esa fascinación por lo "dorado", por el lujo, le ayuda a Collor, este joven que parece en la televisión como si fuera hecho de acrílico, a cautivar sus masas de electores. Pero no se sabe si esa fascinación resistirá las nuevas alianzas de una amplia operación conservadora.

El esfuerzo del PT, en esta final de campaña, se concentra en demostrar que Collor no es lo que parece, "un defensor de los pobres", porque su retaguardia son los más ricos. El programa del PT, en esta hora de decisión, se limita a prometer una gran redistribución de la renta nacional. "El PT no puede aceptar que 40 millones de personas vivan en la miseria absoluta y la desigualdad en la distribución de la renta sea más cruel que en la India", dice un dirigente petista, el sociólogo Francisco Weffort.

Polémicas

ROCA EN PRIMERA

El lanzamiento de "Soy Roca", de Félix Luna, plantea interrogantes para la polémica: ¿se puede ficcionalizar un libro de historia? ¿Cuál es el límite del relato inocente en la Historia? David Viñas propone respuestas desde el texto que sigue.



(Por David Viñas) En el desplazamiento desde la historia hacia la biografía novelada reside, quizá, la clave del *Soy Roca* de Félix Luna recientemente publicado por la editorial Sudamericana. Sobre todo que ese deslizamiento desde la historiografía en dirección a un texto ficcionalizado no sólo abandona una deseable objetividad en beneficio de un subjetivismo presuntamente ameno, sino que ese tránsito aparece subrayado además por una peculiar estrategia textual: "él" se ha trocado en *yo*. Y la tercera persona del singular definida por ser más distante, fría y eventualmente más lúcida ha sido reemplazada por una primera persona que se obstina en funcionar como más próxima, carnosa y confidencial.

Pero así como no hay literatura inocente, también es cierto que toda estrategia o cualquier procedimiento estilístico de manera inexorable remiten a una cierta filosofía. Corresponde preguntar, entonces, qué subyace bajo ese corrimiento desde un "él" hacia una primera persona; desde *eso* que está ahí, se señala y describe, hacia un *esto*, aquí, que se palpa, se acaricia o se oprime con un ademán muy distinto y hasta antagónico pero siempre fundamental.

¿La aparente comodidad narrativa acaso, la posible seducción respecto de algún lector o la estrecha identificación entre Luna y Roca podrían resultar explicativas? Quizá. Pero tendríamos que apelar a las intenciones o a la psicología de Luna, tarea ardua y por ahí infecunda en términos de averiguación. Prefiero, en cambio, poner a foco el procedimiento que reposa en la superficie del texto y preguntar directamente quién habla: ¿Luna o Roca? Se sabe de memoria: es un recurso. Pero, ¿qué implica esa voz que se finge a lo largo de 490 páginas *disfrazada* de Roca? Relativamente simple: mediante ese "disfraz" Luna se borra como autor salvo en la categórica firma de la tapa y correlativamente en la percepción de los derechos aludidos en la contratapa.

Y además, ¿qué presupone esta *carnavalización*, como se dice? O si se prefiere y para no usar palabras tan suntuosas, ¿qué implica este vaivén Luna/Roca y entre la primera persona del singular y la **tercera**? Que Luna, a través de ese "borramiento", al distanciarse de cualquier opinión del texto atribuido a Roca, va convirtiéndose en una figura inexistente, transparente y algo así como *neutral*. "Quien habla en el texto es Roca" —viene a decirnos Luna—, "yo me limito a cederle la palabra".

Ahora bien, ese papel cauteloso y servicial de ujier, otorgador de palabra o introductor que se adjudica Luna en relación a Roca, ¿también puede explicarse? Creo que sí. Y nuevamente eludiría todo psicologismo personal prefiriendo, por el contrario, el propio contexto que me ofrece Luna. Quiero decir, el itinerario profesional y la producción de alguien que inauguró su discurso con una historia de Yrigoyen allá por 1954.

Dando un paso adelante si cabe: en aquel trabajo corpulento Luna se empecinaba en exaltar la figura de Yrigoyen al contraponer la clásica apuesta radical a favor de la *Causa* en polémica con el "Régimen". Dicotomía primordial en los orígenes, luchas y emergencias del yrigoyenismo, por lo menos, entre la última década del siglo XIX y la ascensión al gobierno en 1916. Causa versus Régimen, por lo tanto. O lo que operaba por debajo de ese par de emblemas: Yrigoyen versus Roca; el radicalismo contra la oligarquía liberal; moralismo político inspirado en el krausismo en oposición al inmoralismo del positivismo más o menos institucionalizado entre los dos periodos presidenciales de Roca (1880/86 y 1898/1904). *Política rigurosa*, por consiguiente, polarizada dramáticamente respecto de "lo falaz y descreído".

¿Todo esto es lo que *se borra* en el texto de Luna mediante el tránsito desde la tercera persona a la primera? Creo que sí. ¿Del legítimo *criticismo* de 1954 a la equivoca "neutralidad" del '89? También. Así como ese desplazamiento se inscribe —atravesando un círculo concéntrico mayor— entre la cabal militancia de aquellos años y la dimisión actual. ¿Hablo de Luna y a la vez de la *resemantización* de la Unión Cívica Radical? Podría ser. ¿O al fin de cuentas Luna no apostó y fue visto como el historiador más o menos oficial del radicalismo?

Por todo eso y algo más Luna ha pasado, lamentablemente, de una historiografía polémica a un blando biografismo. Como él mismo hubiese formulado en 1954: "De los ademanes verticales de la intransigencia hacia las ventajas del acuerdismo". De lo que pudo ser Isaac Deutscher, digamos, a las amenidades a lo André Maurois.

Antonio Dal Masetto

NARRAR Y NADA MAS

REVENTANDO CORBATAS, por Antonio Dal Masetto, Torres Agüero Editor, (Buenos Aires, 205 páginas).

(Por Miguel Briante) Parco como su estilo, Antonio Dal Masetto sólo ha dado a la encuadernación obras necesarias. Su primera novela, *Siete de oro* —editada en Estados Unidos con el nombre de *El ojo de la perdiz*— sigue siendo una de las claves de la narrativa de los años sesenta; *Fuego a discreción*, de 1983, alumbra impiadosamente la devastación de la década del setenta, en un lenguaje que toca el mismo despojo que se narra; *Siempre es difícil volver a casa*, de 1987, apuntala la creencia —siempre sostenida, muy pocas veces comprobada— de que en la Argentina puede haber una narrativa policial que no sea una simple parodia (deliberada o no) de la novela negra norteamericana. En los tres libros, y en una progresión cada vez más eficaz, el lenguaje —trabajado a contramano de las modas que lo imponen como protagonista y lo convierten en simple excusa para no contar nada, en mero desparramo— es un puente atravesado por situaciones, pisado por personajes que, delirantes o no, adquieren el verdadero peso de lo real aunque se encierren —como en el final de *Fuego a discreción*— en un tanque de agua de los suburbios a esperar, junto a una paloma, la eternidad. Ver y oír y tocar y oler y narrar son, en Dal Masetto, un mismo acto. Y aunque su veta no sea, justamente, el realismo de costumbres, su cantera está en el río de vidas que tiene a mano.

Tal vez por eso, para no ser desbordado, Dal Masetto ha ido dando desde el periodismo —primero en *El periodista*, ahora en **Página/12**— textos en los que esa cantera, o colmena, se revela parcialmente, se recorta en situaciones precisas que acaban en las setenta líneas de máquina o a veces exigen una continuación. Sagas de lo cotidiano —visto con otra luz—, estas historias van formando un relato que no tiene final pero que tiene un fondo común en todas sus alternativas, como a Hemingway, como a O'Henry, a Dal Masetto le alcanza con escuchar las dos líneas de un diálogo —cruzadas entre dos personas en un mostrador o en la calle— para intuir el desarrollo de una acción dramática, de un final. Expurgados por él mismo en la primera selección de textos —que se llamó *Ni perros ni gatos*— estas "aguafuertes" más fuertes que líquidas, ya decretaban claramente que, a pesar de su publicación periódica, el autor se mueve en lo profundo de las historias, busca una vigencia que va más allá del tiempo inmediato. Después de todo, sus solitarios, sus marginados, estarán siempre, y el absurdo —que Dal Masetto registra en un imprevisible encadenamiento de hechos, en diálogos que contestan la cordura habitual para plantear otras lógicas— será siempre uno de los continuos de la condición humana.

Ese presentimiento está en esta nueva selección —*Reventando corbatas*— en la que los personajes de un texto se encuentran con los de otro, o las situaciones plantean nuevas situaciones, para redondear esa mirada entomológica —y al mismo tiempo cálida, cercana— a un mundo que Dal Masetto puede firmar como propio, rodeado por su marca personal.

ALCIRA GRACIELA FIDALGO

Secuestrada en Buenos Aires el 4/12/1977, trasladada a la E.S.M.A. y después desaparecida.



A doce años de esos delitos, te seguimos buscando y sufriendo tu ausencia.
No al punto final, obediencia debida, indulto ni amnistía, para los autores de este y miles de hechos similares

VERDAD Y JUSTICIA

Tus padres, hermana, familiares y amigos.

Huracán goleó y sacó más ventaja

Huracán goleó por 5 a 1 a Almirante Brown, puso la cruz del local en el PRODE 12 y le sacó otro punto de ventaja a Haig que igualó 0 a 0 como local con Tigre. La fecha tuvo estos marcadores: Italiano 0 - Quilmes 1 (PRODE 11), Lanús 2 - Los Andes 3 (PRODE 13), Colón 2 - San Martín 1, Armenio 0 - Maipú 2, Defensa 1 - C. Córdoba 1, Belgrano 1 - Cipolletti 0, Atlético Tucumán 1 - Rafaela 0 y fue suspendido por agresión a un línea, Olimpo-Dálmine cuando iban 0-0 al término del primer tiempo. Huracán tiene 26 puntos, Douglas Haig 24 y Dálmine y Quilmes 22. Por la Primera B, Chacarita 0 - Merlo 1, Morón 1 - El Porvenir 3, Chicago 1 - All Boys 2, Almagro 1 - C. Córdoba 0, A. Quilmes 2 - Estudiantes 0, Laferrere 2 - San Miguel 0, Arsenal 1 - Ituzaingó 1 y fue suspendido —agresión al árbitro— Temperley 0 - Atlanta 1. El líder Chicago tiene 23 puntos, Morón 21, Laferrere 20 y All Boys 19.

Vienen por Kaloghlian

Llegaron al país importantes dirigentes de la Federación Internacional de Judo, quienes mañana se entrevistarán con el secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini, y luego darán una conferencia de prensa en un hotel céntrico. Los directivos llegan al país para aclarar la expulsión como presidente del organismo del dirigente argentino Sarkis Kaloghlian, destituido por serias irregularidades en los manejos de los fondos de la Federación Internacional. Sin embargo, pese al escándalo desatado con su expulsión, decidida en una votación unánime por más de 100 representantes de otros tantos países, hasta el momento, Kaloghlian sigue siendo tesorero del Comité Olímpico Argentino, titular de la Federación local y asesor rentado de Livio Forneris, hombre de la Secretaría de Deportes que dirige Galmarini.

Unión le ganó a Central en Rosario

Unión dio el campanazo de la jornada ganándole de visitante a Rosario Central por 3 a 2, colocando la cruz en el casillero de la derecha del PRODE 840. Los rosarinos perdieron una inmejorable ocasión de sumar dos puntos vitales y alcanzar, aunque sea por unas horas a River, del que los sigue separando 1 unidad.

YA APARECIO

HISTORIA de la JUVENTUD PERONISTA 1955-1988

de OSCAR ANZORENA

Búsquelo en su librería

Ediciones del Cordón

Becker o Edberg

EL TENIS BUSCA SU MAESTRO

Boris Becker le ganó cómodamente a John McEnroe y le impidió definir el último torneo que se juega en Nueva York. En la otra semifinal, Stefan Edberg derrotó sorpresivamente a Ivan Lendl. Hoy definen el sueco y el alemán.





Boris Becker va por su cuarta final y a defender el título ante Stefan Edberg, sorpresivo "eliminador" del campeón Ivan Lendl.

Por primera vez en su carrera, el sueco y número 2 del escalafón de la ATP, Stefan Edberg, accedió a la final del Masters tras derrotar en semifinales al gran campeón de la década, el checo Ivan Lendl. El sorpresivo resultado lo pone ahora frente al Boris Becker, el campeón del último año, que en la otra semifinal destrozó el sueño de John McEnroe de disputar su cuarta final de los ochenta.

Para Becker o Edberg será, entonces, el premio mayor de la dotación de 3.135.000 dólares del campeonato que cierra el año tenístico y se despide del Madison Square Garden, ya que el año próximo el Masters se jugará en Frankfurt.

La victoria de Edberg, número 3 del ranking del circuito, sorprendió al mundo tenístico, ya que Lendl había jugado en forma brillante el viernes ante McEnroe y Edberg había caído ante Becker por 6-1, 6-4 en el grupo Illie Nastase que compartían junto a Brad Gilbert y André Agassi. Sin embargo, más concentrado que el checo, Edberg forzó un tie break que ganó 7-5 adjudicando por 7-6 el primer set de la segunda semifinal. Cuando se esperaba la reacción de Lendl en el segundo set para forzar un tercero y arribar a una esforzada victoria, Edberg volvió a mostrar su seguridad y se adjudicó el set definitivo por 7-5 tras una dura y dramática pelea en partido de mucha fuerza y con definición de saque y volea.

En tanto, en la primera semifinal, Boris Becker le ganó a John McEnroe por 6-4, 6-4 cortando el sueño de McEnroe de jugar la final del último Masters neoyorquino. A pesar del aliento constante del público —se estiman 18.000 personas— que fue al Madison, Mc Enroe, con 30 dio muestras de que ya no es el "Supermac" de comienzo de la década. Ese que perdió el torneo con Lendl en el '82 y le ganó las dos finales siguientes al checoslovaco, hoy indiscutido número 1. Aun a pesar de su caída de ayer frente a Edberg.

Becker se impuso en forma categórica. Con sus aces con los que marcó innumerables puntos, la potencia de sus golpes y la eficacia de su juego cada vez que se acercó a la red, destrozaron a McEnroe, que ayer sumó su sexta derrota frente al alemán en los siete partidos que los enfrentó por distintos torneos del circuito. Ahora, tras la victoria de Steffi Graf, hace quince días, en el mismo escenario, Becker espera su triunfo para reiterar el 1-2 alemán de Wimbledon.

Ultimas 10 finales

AÑO	GANADOR	FINALISTA	RESULTADO
1979	Björn Borg	Vitas Gerulatis	6-2, 6-2
1980	Björn Borg	Ivan Lendl	6-4,6-2,6-2
1981	Ivan Lendl	Vitas Gerulatis	6-7,2-6,7-6,6-2,6-4
1982	Ivan Lendl	John McEnroe	6-4,6-4,6-2
1983	John McEnroe	Ivan Lendl	6-3,6-4,6-4
1984	John McEnroe	Ivan Lendl	7-5,6-0,6-4
1985	Ivan Lendl	Boris Becker	6-2,7-6,6-3
1986	Ivan Lendl	Boris Becker	6-4,6-4,6-4
1987	Ivan Lendl	Mats Wilander	6-2,6-2,6-3
1988	Boris Becker	Ivan Lendl	5-7,7-6,3-6,6-2,7-6
1989	¿Becker o Edberg?		

Prode millonario

BOCA ENCONTRABA RESISTENCIA

El título de campeón será estrenado en Resistencia. Boca, que todavía festeja la Supercopa irá al Chaco para enfrentarse con For Ever mientras el líder River recibe a los correntinos de Mandiyú y el escolta Independiente juega con Velez, en Liniers, en los tres partidos más importantes de la penúltima fecha del Apertura. Además, los 9 partidos completarán el millonario PRODE 840 que comenzó ayer con los encuentros del Nacional B y Central-Unión.

Boca llegó ayer a Resistencia sin Graciani ni Marchesini, lesionados en la final de Avellaneda, que serán reemplazados por Pico y Musladini, respectivamente. Aimar anunció la misma formación que enfrentó a Independiente, con las variantes indicadas. Enorme expectativa rodea el partido y ayer estaban prácticamente agotadas las populares —1700 australes— los bonos para socios —1200— y buena parte de las plateas al "módico" precio de 16.000 australes, era Rapanelli.

En su cancha, juega River con Mandiyú y Merlo no tiene secretos: pondrá a los mismos 11 que empezaron el partido del domingo con Estudiantes, es decir con Héctor Enrique como volante izquierdo. Los correntinos, que vienen de caer con Central, anuncian a Verón por Elio Rodriguez. Se jugará en el Monumental, habilitado por la Municipalidad tras la última inspección.

Con la vuelta de Ricardo Bochini como titular, Independiente irá a Liniers para enfrentar al irregular Velez que conduce Basile y tratando de volcarse al campeonato local, tras la pérdida de la Supercopa. Solari tiene una duda: Reggiardo o Artime para acompañar a Bochini, quien entra en lugar del lesionado Alfaro Moreno. En Velez, se sabe, retorna al arco Ubaldo Fillol.

Hasta ahora, River tiene 23 puntos, Independiente 22, los mismos puntos que Central antes de enfrentar anoche a Unión, y más atrás esperan Español y Gimnasia con 20, Racing con 19, Boca y Estudiantes con 17 y Velez que sumó hasta ahora 16 puntos.

San Lorenzo, que hoy decide por la nueva conducción en las elecciones que tendrán como sede la Ciudad Deportiva, jugará con el encumbrado Talleres en Córdoba, mientras que Racing recibe a Platense en Avellaneda entre los encuentros más importantes. La fecha completa, desde las 18, es la siguiente: Ferro-Instituto (PRODE 1, Jacome), Velez-Independiente (PRODE 2, Espósito), Español-Estudiantes (PRODE 3, Romero), River-Mandiyú (PRODE 4, Crespi), Racing Cba.-Newell's (PRODE 6, Biscay), Chaco-Boca (PRODE 7, Calabria), Gimnasia-Argentinos (PRODE 8, González), Racing-Platense (PRODE 9, Loustau) y Talleres-San Lorenzo (PRODE 10, Hay). Para el pozo del PRODE 840 se recaudaron 4.138.935.000 australes y habrá para repartir 1.531.405.950 entre las tarjetas ganadoras de las 2.759.290 en concurso.

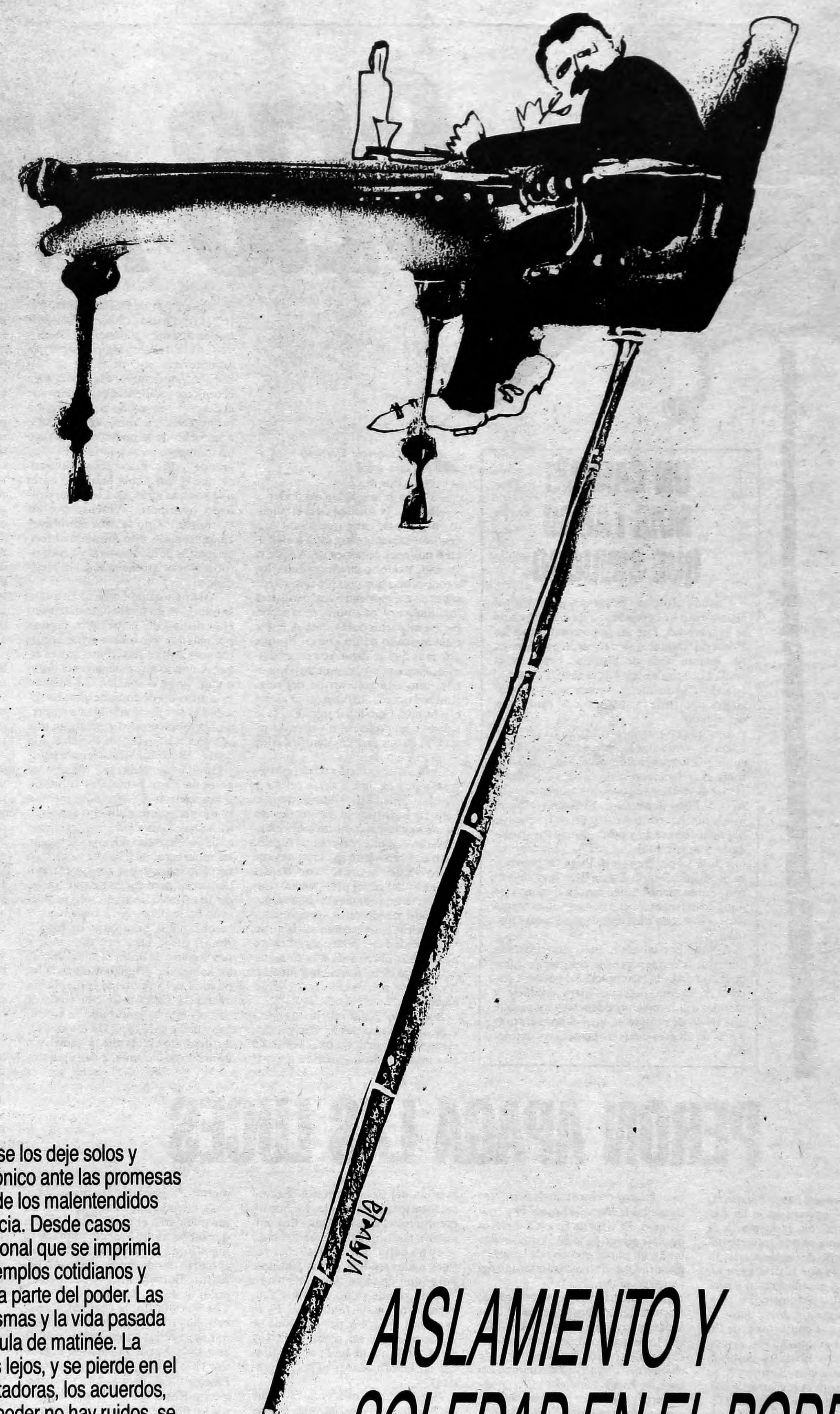
ACCESORIOS QUIROGA

EL MUNDO DEL ACCESORIO

WARNES 789

CAPITAL





Políticos reclamando que no se los deje solos y público con síndrome abandónico ante las promesas incumplidas conforman uno de los malentendidos más comunes de la democracia. Desde casos patéticos, como el diario personal que se imprimía para Yrigoyen, hasta otros ejemplos cotidianos y menores, el aislamiento forma parte del poder. Las costumbres ya no son las mismas y la vida pasada resulta una vieja y torpe película de matinée. La realidad queda cada vez más lejos, y se pierde en el silencio rumbo de las computadoras, los acuerdos, los teléfonos privados. En el poder no hay ruidos, se camina sobre alfombras mullidas y el pasado llega a provocar vergüenza.

AISLAMIENTO Y SOLEDAD EN EL PODER

ENVASADO AL VACIO

SEIS AÑOS

UN CAMINO MAS LARGO QUE SINUOSO

Cuando Zulema Yoma se quejó por el aislamiento de la residencia de Olivos, nadie se sorprendió. Fue un gesto común con las Primeras Damas que ocuparon el lugar en sus setenta años de historia. Lejos de la ciudad, la quinta y lejos de la calle, la Casona, cuando finalmente se accede a las habitaciones uno tiene la sensación de estar lejos del mundo.

Hay que atravesar metros y metros de parque muy verde si se accede por la derecha, o subir una barranca florecida todo el año si se toma el camino contrario. De las dos maneras, se desemboca en un salón amplísimo que sirve de lugar de reunión. El mismo salón en que le notificaron a Arturo Frondizi que había sido derrocado y desde donde fue trasladado a la isla Martín García. El mismo en que José López Rega le dio una cachetada a la presidenta María Estela Martínez de Perón. Por lo menos, así lo cuenta el mozo más antiguo del lugar, el que ya cumplió cuarenta años atendiendo a los presidentes y a sus familias.

Aislada por el verde, pero superpoblada adentro, la residencia es la conjunción ideal de la soledad y la burocracia del poder. Trescientas sesenta personas para cuidarla y atender a la familia presidencial y un parque que sirvió de refugio en noches tormentosas a más de un presidente melancólico y desolado.

Viñuela

(Por Gabriela Cerruti) —¿Usted está solo?

—No. ¿Por qué?

—Por lo de la soledad del poder...

—Mirá... la soledad es el momento en que uno tiene que tomar una decisión sabiendo que eso va a afectar a millones de personas. A todo el pueblo. Y que no puede consultarlos a todos, uno por uno; que no puede saber en ese momento como quisiera los humores y los amores de la gente. En ese momento estás solo. Aunque estés rodeado de un grupo. Porque por más que te digan te acompañamos, estamos cerca, no aflojés, metele, uno está solo arriba del ring. Con los riesgos, los costos, la gloria o el honor como horizonte. Esa es la soledad del poder: el instante, el segundo, en que uno por dentro decide lo que va a hacer.

Carlos Menem está vestido con un jean y una camisa a rayas celeste y blanca. Zapatillas. Todavía tiene el pelo revuelto por el viento del río cuando probó unas horas antes el catamarán con que correrá una regata. Pero está recostado en el respaldo de cuero verde, inmenso, con bordes dorados, del sillón presidencial. Fumando tranquilamente una pipa. Rodeado de decretos, proyectos y estadísticas que esperan su lectura. "La soledad del poder significa no poder salir libremente a la calle, no poder ir al cine, a escuchar música. Aunque a veces me sigo escapando."

Busca las palabras justas para explicar la sensación. "Ahora, por ejemplo, me gustaría estar teniendo esta misma charla tomando un café en algún lugar de Buenos Aires. Pero, ¿lo podríamos hacer? No, porque en un café, vos preguntándome y yo contestando, significaría un amontonamiento de gente alrededor." Mientras golpea la pipa contra el cenicero, el silencio eclesial invade el despacho revestido en madera. La primera vez que entró, el 10 de julio a las ocho de la mañana, se detuvo un momento en la puerta. "Es muy grande", dijo. Era mucho más grande de que el que había habitado hasta una semana atrás, en La Rioja, ocupado omnipresentemente por su escritorio. "Uno se debe sentir muy chiquito ahí", dijo mirando al fondo, detrás de la mesa oval y del escritorio, donde asomaba el sillón presidencial.

"Me siento más limitado en mis libertades, en mi forma habitual de ser. Hay demasiada gente cerca de uno por más que uno quiera evitar la custodia. Siempre hay gente que te sigue. Cuando hay mucha gente junto a uno, surge la soledad. La soledad es la ausencia de cosas de uno. La soledad es la responsabilidad siempre, a cada momento." Le pregunto si la soledad no es, también, alejarse de la gente. "Pero el contacto con la gente yo lo sigo manteniendo. Manejo mi auto, me paro, hablo, voy al fútbol, o al autódromo." No todos piensan lo mismo, sobre todo entre quienes lo acompañan desde sus primeros años políticos en La Rioja. Se niegan terminantemente a hablar de cerco o entorno, para evitar cualquier reminiscencia, pero aseguran que "a veces lo asfixian, le traen sólo problemas, no lo dejan ver a sus amigos y buscan que se haga cargo de todo". Amigo desde hace casi diez años y funcionario de primera línea, uno de los habituales protagonistas de la intimidad del Presidente recuerda sin querer la canción de Sui Generis. "El rey está bailando solo en la colina, y nadie se lo dice. Un día va a estar desnudo en la calle, y nadie va a decírselo". No cree, por supuesto, que se trate de una forma de protegerlo. "Lo están alejando de la gente, y si pierde esa capacidad —que es la que lo hizo llegar a donde está— le van a hacer mucho daño."

Recuerdan un dato: durante la campaña electoral, nunca se equivocaba cuando se trataba de calcular la gente que nuclearía un acto o una caravana. El día del retorno de los restos del brigadier Juan Manuel de Rosas y el 17 de noviembre esperó en vano que la gente llegase. El está convencido de que todavía la gente lo acompaña y a veces no puede creer cuando algún amigo le alcanza a decir que estuvo durante semanas aguardando en vano que le pasasen una comunicación telefónica o le diesen una audiencia. "Recibe de ocho de la mañana a diez de la noche, cuando no tiene una cena o un acto. Más no podemos hacer", aclaran los involucrados.

A veces, la llegada directa al Presidente es motivo de disputa para los mismos funcionarios: ministros y secretarios de Estado deben esperar encuentros casuales para discutir algunos temas. "Ya no puedo conversar tranquilamente con mis amigos en cualquier parte, los tengo que citar aquí", explica señalando el salón inmenso al que le agregó regalos importantes o no y que permanece siempre en semipenumbra. "Cuando uno es presidente se levanta con los problemas, vive con ellos, se acuesta con los problemas y se pasa todo el tiempo con ellos a cuestas. Uno busca estar solo para no pensar y en vez de eso le sigue dando vueltas a las cosas para ver cómo se pueden solucionar."

—Insisto: el contacto con la gente ya no es el mismo de antes, estar sentado en ese escritorio y tomar decisiones que pueden modificar la vida de millones de personas aleja a un hombre de la cotidianeidad.

Mira acusando de obviedad.

"¿Vos podés pensar que hay algo más duro? Este es el juego que yo elegí. La decisión es lo más mío del gobierno. El momento en que uno se mete más adentro. A veces es un dolor casi físico. Porque no puedo permitirme perder autonomía pero, a la vez, soy consciente de que puedo en un instante estar echando por la borda años y años de esfuerzos puntillosos y sacrificios".

—Por ejemplo...

—Esta cuestión del aguinaldo, yo hubiera querido, y desde Economía me dicen que no se puede. ¿Creés que no me duele tener que decirle al obrero, al trabajador, que no hay aguinaldo? Ahí te sentís solo.

Siete llaves dicen que hacen falta para llegar al Presidente, pero no especifican cuáles. El refugio llega por la noche: allí la presidencia no lo invade y logra jugar al tenis en la residencia de Olivos o escaparse con algunos amigos a comer afuera burlando la vigilancia. Si alguna tarde está deprimido, lee cartas y más cartas que llegan diariamente y su secretario Ramón Hernández le va amontonando. "Sigo manteniendo mi grupo de amigos, algunos se van sumando y otros son los de siempre", aclara. Los de siempre son, por ejemplo, sus habituales adversarios en el tenis, Ramón Saadi o Alberto Kohan. Paradójicamente, los hombres más cercanos, los que lo acompañan desde hace más años, son reacios a llegar a la quinta de Olivos si no son convocados específicamente por el Presidente. "A veces se dice que amigos hay pocos, y yo creo que eso depende de un concepto de

PERON APAGA LAS LUCES

(Por Tomás Eloy Martínez) ¿En qué perezas se le ha caído la memoria? No la memoria de las carpetas, que ya por volverse palabras ha dejado de pertenecerle, sino la íntima, la que le sirve para saber a quién ha mandado esto y prometido aquello. Esa memoria se le ha vuelto zángana y dura, como la próstata. Y en el consultorio de los médicos, no hay quien sepa resucitarla con baños tibios ni deshollinarle sus humaredas. Siempre le ha sido leal, y ahora se le distrae la memoria, de a ratos se le pierde. Hubiera sido mejor domesticarla, tenerla sujeta de la correa. ¿Pero se puede acaso, con un animalito tan errático? Porque cuando el recuerdo es viejo, entonces sí, deja señales hondas en él: la cabeza del General es una rejilla de recuerdos mohosos; en cada panal las caras se mantienen patentes. Hasta los olores siguen años y años en su mismo quicio. En cambio lo que le ha sucedido hace un instante, no: ese recuerdo vuela. Viene alguien de Buenos Aires y lo abraza: Gracias por lo de ayer, mi General. Y él no sabe a quién está apretando contra su cuerpo. De nada, mijo, de nada. Siempre contesta lo mismo, para no equivocarse. Los recuerdos inmediatos son lisos: un desierto; los lejanos al revés, se le pegan. Eva, por ejemplo. El viaje de Eva a España es un viaje que no ha vivido y que sin embargo no puede quitarse de la imaginación. Qué molestia: el engrudo del recuerdo ajeno.

La mandé aquí con mi mensajera, Lucas, hace 25 años. Los madrileños todavía no han podido olvidarla. Era junio, como ahora. Se vistió con capas de pieles bajo un sol de chicharra. Y aun así, a destiempo del tiempo, Eva los enamoró.

Pero yo pienso: ¿no me corresponde a mí esa gloria? Cuando vine a buscarla, desterrado, los españoles no quisieron dármela. Trece años esperé. Y nada. Yo tenía mi calle: la avenida del General Perón. Era mi persona lo que no existía. Franco no me contestaba las cartas. Los ministros me negaban las audiencias. ¿Soy un paria? Eso quería saber yo. Pues nada: sordera en los palacios. Fui adquiriendo un cuerpo nuevo en mi país, donde ya no estaba, y aquí adentro me volví fantasmal. Es lo que dice López: que por fantasma he vivido más. Que así, niebla como soy en Madrid, no me han podido atrapar las enfermedades ni las desgracias.

Fíjese, Lucas: ésta es la calle que me han dado. Achaparrada, hosca, en los lindes de una cancha de fútbol. Para que el vocerío de los hinchas me atormente en el ultramundo. Y para que las masas gaseosas, cuando salgan de estos rediles, me manoseen el apellido. Maldades que me ha hecho Franco, pujos de su ingratitud y de su envidia. ¿Ha visto el barrio donde me ha puesto? Chamartín. Burla de nuestro santo libertador y de mi desterrada persona. Che San Martín, te chaman. Es inicuo. Soy el único argentino de fuste que se ha resignado a vegetar aquí en este andurrial de Europa. El libertador tuvo el buen tino de retirarse al Paso de Calais para morir. Y al benemérito Rosas le fueron más llevaderos los últimos años de pobreza porque no se movió de la bahía de Southampton. Ya en 1940, cuando pasé por esta ciudad descapital, me trajeron a Chamartín. No había sino prostíbulos y ciénagas. Franco los entreveró y sacó de allí los conventos calavéricos que ahora pululan en mi avenida, Lucas. Pare la oreja: con este calor, no se oyen sino los borborigmos de las novenas. Ya lo predije yo en mis Memorias: que los argentinos debíamos apagar las luces de Madrid y no volver. Pero volví. Todos volvimos. Hasta Eva, la pobre, me ha seguido los pasos.

(Tomado de La novela de Perón*)*

presidenciales

DE SOLEDAD

amistad. Para mí, amigo es todo el pueblo", anuncia sin dar señales de exageración.

Durante toda la campaña habló de la soledad del poder, y el tema lo aquejó fundamentalmente en las primeras semanas de gobierno. Tanto que decidió llamar a Elías Saad, su amigo de la infancia, para que viviese en Buenos Aires en su rol de amigo. "Me dijo que a esta altura de su vida no tenía tiempo de estar probando quién se acercaba a él por amistad y quién por interés, y que prefería quedarse con los que ya había probado." Después, sumó más miembros de la "banda riojana" que se convirtieron en ministros y funcionarios. Pero ya los asados multitudinarios dejaron de atraerlo demasiado: está más melancólico y prefiere los encuentros más chicos.

"A veces..., a veces tengo mucho miedo de equivocarme. Si yo no tuviera miedo sería un omnipotente, un iluminado, un dios. Soy un hombre de carne y hueso. A los defectos los trato de corregir, a las virtudes las trato de mantener." Ramón Hernández entra al despacho para avisarle que un secretario de Estado quiere verlo. "Que resuelva él, ¿si no, para qué lo nombré? Me habría hecho cargo yo directamente", responde.

—¿No tiene miedo de no darse cuenta un día de que ya la gente no está con usted?

—No, porque me daría cuenta inmediatamente. Es fácil, es muy fácil. La gente habla cuando nos ve pasar en la calle. Me daría cuenta en los gestos, en las miradas, en las caras. Cuando no me busquen para besarme... Si hasta Alfonsín se dio cuenta. Se tuvo que ir antes porque tuvo que admitir aunque no le gustase que su gobierno se estaba cayendo. Yo no sé hasta qué punto llegó su aislamiento, pero ese solo hecho demuestra que todos en un momento nos enfrentamos con la realidad.

Se levanta y mira por la ventana. "Claro que me gustaría tener más tiempo para hablar con la gente. Pero, por ahora, me parece que estoy haciendo las cosas bien." Sus amigos, los más amigos, insisten. "La soledad del poder existe. Los entornos también. Habría que sacar la cuenta de cuánta gente vino a verlo en la última semana. Y ni hablar si nos ponemos a puntear temas." El recuerda otras soledades: "Yo estuve muy solo en la cárcel y en Las Lomitas. Pero era muy distinto. Porque ahí vivir o morir me involucraba sólo a mí. Y ahora cualquier opción es para millones".

Vivir, dice un funcionario riojano, es lo que no tiene que dejar de hacer a pesar de gobernar. "Si escucha sólo a funcionarios todo el día, va a perder la noción de lo que le pasa a la gente. Tiene que salir a tomar aire. Porque no todo está tan bien como él supone." El otro, menos riojano pero tan amigo como el primero, insiste: "No le pueden contar la versión de la historia. Algún día el rey va a bailar desnudo..."

El lugar fue el despacho presidencial y el narrador un empresario. "Un grupo de banqueros fue a ver a un rey y le ofreció hacerle para las próximas fiestas un vestido especialísimo, con una tela que sólo podrían ver las personas muy inteligentes. Aunque le cobraron oro y piedras preciosas para hacerlo, el rey aceptó. Los modistos trabajaron durante semanas sobre la tela que nadie veía, cortaron en el aire y unieron pedazos inexistentes. El día de la fiesta, el rey se paseó en carroza por la calle principal. Todos los habitantes de la comarca, que habían sido enterados por los banqueros de la rareza de la tela, aplaudieron eufóricos al rey, desnudo. '¡Qué maravillosa tela!', se decían unos a otros. Hasta que un niño de tres años se paró frente a la carroza y miró al rey: '¡Uy, el rey está desnudo!'."

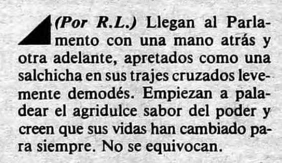


Una de sexo y dinero

LOS DIPUTADOS SE CONFIESAN

(Por R.L.) Llegan al Parlamento con una mano atrás y otra adelante, apretados como una salchicha en sus trajes cruzados levemente demodés. Empiezan a paladear el agridulce sabor del poder y creen que sus vidas han cambiado para siempre. No se equivocan.

Durante meses regresan al vecindario, pero su fisonomía lentamente va cambiando. Ya consiguieron una cuenta corriente en las principales sastrerías con la simple presentación de la credencial parlamentaria, calzan zapatos impecables de horma italiana y se anudan floreadas corbatas importadas.



Mientras tanto se afanan en cumplir con su mandato popular. Presentan medulosos proyectos de ley, reclamos vecinales y pedidos de informes que son discutidos sin vacilar por la insaciable burocracia legislativa. Aquí comienza el viaje sin retorno.

"Sin quererlo dejé de jugar al fútbol, de tomar cervezas con mis amigos y de jugar con mis chicos", reveló un joven diputado a **Página/12**.

—Es el precio de la fama —acicateó el periodista.

—No me quejo, pero creo que en algún momento lo voy a pagar —especuló el legislador.

Con el ingreso al establishment, los días se transforman en ráfagas, en simples garabatos en la agenda personal. Todo ha cambiado para siempre: los desayunos con la familia quedaron en el anecdotario, llevar a los chicos al colegio se convirtió en una rutina molesta y acostarse con la mujer una broma de mal gusto.

Las expectativas, el interés por la vida, transita por otro corredor. Ahora es más interesante reunirse con ejecutivos que sólo veían por televisión, almorzar en los sitios sagrados de la alta burguesía y cogerse a los gatos que a toda hora esperan su ocasión.

Los proyectos de ley prometidos en la campaña electoral se llenan de polvo aguardando una oportunidad y los contactos con la gente se vuelven más esporádicos. Para ganar tiempo, los senadores y diputados "que llegaron" usan operadores políticos, resortes de una maquinaria electoral que en escasas ocasiones sufren desperfectos. Muy pocas veces se cruzan con votantes que exigen el cumplimiento de las promesas y, en esas oportunidades, un latiguillo calma a las fieras: "El Congreso es una burocracia", explican.

En el peor de los casos, senadores y diputados deben responder a las acusaciones de la oposición de turno, pero se trata sólo de una mascarada. Unos y otros han cambiado el libreto y nadie se apartará de la letra ya escrita. Un ejemplo grafica la cuestión: durante semanas, el justicialismo criticó al gobierno de Raúl Alfonsín por su intención de gravar los medicamentos, decisión política que afectaría a los sectores de menores ingresos. Ocho meses después, en plena gestión de Carlos Menem, son los radicales quienes critican la reforma tributaria, que precisamente establece un impuesto del 13 por ciento a los remedios. Pero no hay que quejarse, son las reglas de la democracia.

Con el correr del tiempo, los legisladores adelantados ya han terminado de mimetizarse y corrigen los últimos errores para no ser estigmatizados como políticos de afuera. Han conseguido un crédito preferencial para comprarse una quinta, construir un chalet en un country de onda o adquirir un piso céntrico, lejos del barrio y cerca de todo. Y a falta de préstamo personal, comienzan a recibir las comisiones de los acuerdos que ayudaron a suscribir o los depósitos realizados en el exterior, que les permitirán llevar un tren de vida que poco tiene que ver con lo que reciben como sueldo legislativo.

—¿Cuál es el límite? —interrogó este diario.

—No hay límite, somos insaciables —confió un senador que vivió buenos y malos momentos.

—¿Ni siquiera límites morales...? —replicó **Página/12**.

—No hay límites morales, es decir, unos los tienen más amplios que otros. Depende del perfil hacia afuera, pero todos, absolutamente todos, hacen o hicieron negocios gracias a la política —confesó el senador.

Pero la puja por el poder tiene sus complicaciones. La rosca perenne, la presión permanente y la culpa erosionan constantemente la personalidad de los políticos. A medida que trepan por la escalera necesitan con más asiduidad las pastillas para permanecer de pie y el erotismo no salta a escena cuando llegan cansados a la cama matrimonial.

No hay encuestas rigurosas en el Congreso, pero son pocos los legisladores que no han engañado a sus señoras con los bellos gatos que merodean por los despachos. Senadores y diputados han perdido la sexualidad y sólo se excitan con la seducción, el verso conquistador y la necesidad de demostrar a sus pares que todavía "se pueden levantar a una mina". La posibilidad de una conquista logra ponerlos erectos, tras largas horas de café, cigarrillos, pastillas y nervios a la orden del día. El doctor Alberto Cormillot, cuando asumió en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, hizo un curso para evitar que los políticos se divorcien a raíz de problemas sexuales. La asistencia fue casi completa.

—¿No sienten culpa? —preguntó el periodista.

—¿De qué? —se atajó el diputado.

—Llegan al Congreso para cumplir un mandato popular y terminan haciendo negocios —apretó el periodista.

—No es tan así... Cumplimos nuestro trabajo y hacemos negocios... —explicó didáctico el diputado.

—Parecen actividades contradictorias —opinó este diario.

—Está bien. Te digo la verdad, pero no ponés mi nombre en la nota.

—De acuerdo.

—La carrera política es muy corta. Si no hacemos negocios cuando se corta, qué hacemos. Es muy lindo aprobar las leyes y cambiar la sociedad, pero eso queda en la historia y nosotros queremos vivir ahora.

—Pero la gente, nadie piensa en la gente...

—Sí, todos piensan en la gente. Pero aquí se trata de sobrevivir. ¿Me entendés?

Viñuela

Opinión

Por Carlos Saúl Menem

Mejor muy acompañado

Lo dije antes, durante la campaña. Lo digo ahora, que soy el Presidente de todos los argentinos. No me dejen solo. Acompáñenme. Síganme. Yo conozco la soledad del poder. Es la soledad de las decisiones en las que uno sabe que nadie compartirá los éxitos ni los fracasos. Yo no puedo gobernar solo, no quiero gobernar solo. Necesito de todos, de cada uno de los argentinos.

Cuando les pido que no me dejen solo, es porque no quiero gobernar sin el consenso. Necesito que me ayuden en la tarea. Y es un reclamo con el corazón en la mano dirigido al obrero y al empresario, al productor y al maestro. Cada uno cumpliendo la tarea que le corresponde y todos juntos marcando aciertos y errores.

Necesito sentirle el pulso al pueblo. Intento hacerlo, ando por la calle, voy a la cancha, hablo con la gente. Pero ya nada es como antes. Estoy un poco más lejos. Pero eso no alcanza a aislarme: uno se da cuenta permanentemente del humor de la gente. Hoy el pueblo me acompaña. Si un día me abandonase yo me daría cuenta inmediatamente. No es cierto que un presidente no se da cuenta cuando lo dejan solo. Lo difícil es admitirlo. Y lo peligroso: la tentación de no admitirlo. Eso es lo que le pasó al presidente Raúl Alfonsín. Lo que nos puede pasar a todos, lo que en algún momento me puede pasar a mí. Ahí sí, llegó la soledad.

Y para ese momento hay una sola solución: el equilibrio. Mantener cerrados los oídos a los aplausos del éxito y a las carcajadas del fracaso. Los fracasos son momentáneos y uno se recupera. Los éxitos son transitorios y a veces no dejan nada. Todo puede acabar mañana. Pero hay que estar atento hoy.

Hoy no me siento solo. Sé que el pueblo me acompaña pero tampoco soy ciego y sordo al ruido: sé que hay sectores que dudan y otros que no creen. Aun así, yo les pido que con dudas o incredulidad se sumen a los esperanzados para acompañar a un gobierno que quiere la felicidad del pueblo.

Yo estoy en este lugar por la gente. Soy el producto de mi gente, de mi pueblo. Ellos me hicieron, me ungieron gobernador y hoy presidente. El día que olvide eso habré perdido la razón de mi vida política. Les debo todo. Pero solo no valgo nada. Por eso los necesito conmigo. Por eso les pido que no me aíslen. Este es el gobierno de todos los argentinos. Cada uno tiene su tarea.

Me siento mucho más solo que en aquellas épocas de las caravanas. ¡Me gustaría tanto hacerlas ahora! Pero no puedo, por infinidad de obligaciones, preocupaciones y motivos. Creo, sin embargo, que estoy tan cerca de mi gente como entonces. Y también como entonces les pido que no me dejen solo, que este país lo arreglamos entre todos.





El aislamiento

ONLY

(Por Adrián Kochen) Quienes lo conocen bien cuentan que aquella noche fue la primera vez, la única vez que Raúl Alfonsín se refirió a la soledad del poder. Estaba en la quinta de Olivos, distendido en apariencia, pantalón sport y camisa. Había terminado de cenar, había terminado también innumerables cafés. Entonces se levantó muy despacito de la mesa y se acercó a los ventanales que dan hacia el jardín. Giró sorpresivamente, miró a sus dos interlocutores e inauguró una expresión triste para dar el consejo: "Me quedan pocos amigos: se murieron el Flaco y Roque, Germán me dejó. Casi he dejado de ver a mi familia. No hagan ustedes lo que hice yo, no dejen todo por hacer política".

Enrique Nosiglia y Leopoldo Moreau escuchaban en silencio cómo el presidente evocaba a los fallecidos ministros de Defensa Raúl Borrás y Roque Carranza, dos de los pocos hombres del entorno que lo tuteaban, junto con el ex secretario general de la Presidencia y luego también titular de la cartera de Defensa, Germán López. No mostraban asombro únicamente porque sabían que resultaba inadecuado en los preferidos del mandatario, pero sabían que asistían a una rareza: Alfonsín refiriéndose a cuestiones personales.

Ni siquiera en los momentos más evidentemente difíciles gustaba el actual líder de la Unión Cívica Radical de mostrar lo que sentía. La víspera de la entrega del poder contestaba un escueto "bien, gracias" a quienes le preguntaban cómo estaba; esa acerada indiferencia —casi una jactancia de buena salud— es la misma que había mantenido luego del shock electoral del 14 de mayo cuando, por ejemplo, las dificultades para hallar ministro de Economía le hicieron empezar a comprender a qué sabía el aislamiento. Industriales, empresarios, tecnócratas, todos tenían algo mejor que hacer y una evasiva perfecta e incontestable. Tuvo que interrumpir el almuerzo del diputado Jesús Rodríguez que, hasta que llegó a Olivos y se enfrentó con la indicación de aceptar la cartera de Economía, ni soñaba con los problemas que le iban a esperar. En los días siguientes, desde afuera, se seguían viendo síntomas de soledad —a pesar del recambio de gabinete, los personajes de la trastienda se mantenían, por ejemplo, y el asesor más importante era Juan Vital Sourrouille— que el mandatario negaba.

Todavía hoy, con la tozudez de sus ascendientes gallegos, este hombre "inquieto pero introvertido, casi tímido —según lo califican sus allegados—, capaz de caminar como un león enjaulado cada vez que está por tomar una decisión importante", repite que no recuerda haber sentido la soledad del poder, que siempre estuvo rodeado de gente y que nunca le faltó el apoyo de sus correligionarios, aun cuando las decisiones a tomar llamaran a la soledad. El apoyo de su gente de confianza, aquellos que no obstante su leve peso partidario participaban de las decisiones, como el caso de Rodolfo Terragno, encargado de negociar el traspaso con el presidente Carlos Menem.

Pero esa fijación puede ser entendida como un momento del aislamiento, cuando el círculo de fieles se reduce por el aturdimiento de la situación —el sacudón electoral, el descontrol económico— y se comprueba una vez más que el problema del poder no es acompañarlo cuando se presenta eufórico, sino contradecirlo cuando el bote hace agua. Que fue lo que le tocó hacer a Moreau, el primero que le propuso a Alfonsín adelantar la entrega del poder —idea que el presidente rechazaba, convencido, solo, de sus posibilidades para maniobrar hasta el 10 de diciembre que recién ahora llega—, antes aun de escuchar ese pedido de boca de empresarios y sindicalistas.

A solas decidió ir hasta Campo de Mayo durante el levantamiento militar de la Semana Santa '87. "Alfonsín estaba en su despacho —recuerda uno de los testigos—, caminaba de aquí para allá, sin hablar. Se lo veía tensionado y cansado. Nos pidió que lo dejáramos solo, y diez minutos después de habernos ido nos llamó para decirnos lo que iba a hacer. Inmediatamente salió al balcón para comunicarle a la gente —a la que se había reunido en la Plaza de Mayo, y a la otra— que se dirigía a hablar con los sediciosos". Horas después de estar con Aldo Rico, Alfonsín volvió a la Casa Rosada y pronunció aquel corto —solitario— discurso donde habló de héroes de Malvinas y de Pascuas felices.

Días atrás, en Bariloche, recordó ese momento. Se justificó: "Hay que entender que estaba solo cuando tomé esa decisión. Solo, cansado, tensionado. Soy un hombre sentimental y emotivo, por eso a veces hablo sin reflexionar. Ni siquiera tuve tiempo de consultar en esa oportunidad, lo que iba a decir en el balcón. Volví muy conmovido de Campo de Mayo, sólo traté de decir algo para que esa gente recapacitara. Pero no recapacitaron. Y por ser así, por no tener tiempo para consultar, por llevar este temperamento, a veces digo cosas que se utilizan en mi contra".

Un arranque, un exabrupto quizá como el "mantequita y llorón" que le lanzó a Saúl Ubaldini, como la usurpación de púlpito al vicario castrense Medina para invitarlo a probar las acusaciones de corrupción que había mezclado con la homilía. Algo así como el "a vos no te va tan mal, gordito", que le tocó recibir a uno de los que se quejaban por la deteriorada situación salarial.

Alfonsín anunció su renuncia un lunes a la noche. Había atravesado otra soledad: el abandono de la oposición, sintetizado en la manifiesta disposición del presidente electo Menem a gobernar y en una casi amenaza llegada por TV: "El pueblo puede agotar la paciencia", observó el actual mandatario. El domingo anterior en Olivos se reunieron los pocos de siempre: Moreau, Rodríguez,

ILLIA EN EL CUADRILATERO DESOLADO

(Por Juan Carlos Pugliese) La soledad del poder, parafraseando a Bonavena, es ese momento en que uno, a solas, debe enfrentar la toma de una decisión, en medio de un cuadrilátero desolado y cuando todos los segundos ya se han ido... Uno puede entonces golpear o recibir los golpes. En cualquier caso, uno es el único responsable. Es un momento grave. Difícil. Diría, por cierto, dramático.

Lo que se llama "soledad del poder" es inherente a los jefes de Estado. Ellos pueden tener, por supuesto, ministros, secretarios, asistentes, asesores...; pero, en un momento determinado, cuando todos se han ido, necesariamente deben asumir la responsabilidad de tomar la decisión final. Es su deber, claro está; pero no puede negarse que conlleva, no pocas veces, angustia, dolor, dudas... También es cierto que otras veces hay convicción firme, resolución para el desafío... En fin, tomar decisiones siempre es optar, y eso es particularmente grave cuando debe hacerlo un jefe de Estado.

Hay que decir también que "soledad del poder" no implica estar físicamente solo. Se puede tener la mayor adhesión de propios y extraños, se puede sentir el calor de los que acompañan o ayudan; pero cuando llega aquel momento de decisión, la soledad sustancial se presenta. Pero la opción debe ser asumida, y tal acto, tal decisión, debe ser juzgada por la historia... Cuando lo hacen los contemporáneos, todo está muy fresco y no es improbable el juicio equivocado.

Yo he tenido ocasión de ver al presidente Arturo Illia en medio de esa soledad. Recuerdo un par de ocasiones (hubo, sin dudas, más).

En un momento el gobierno se vio obligado a resolver si se enviaban tropas a la República Dominicana o no. Los ministros, los jefes de las Fuerzas Armadas, los asesores, todos opinaron. Pasaron las horas. Illia quedó al fin solo. Inevitablemente solo. Ya no podía hacer más consultas, porque las había hecho todas. Y decidió: no fueron tropas argentinas a Santo Domingo.

La otra oportunidad fue cuando el enfrentamiento en el sur, en Río Encuentro, cuando en el cruce de tiros murió un carabinero chileno. Los dos países se vieron en crisis; en peligrosa crisis limítrofe. El comando de la Gendarmería era entonces el general Julio Alsogaray (el que después encabezó el grupo que desalojó a Illia de la Casa Rosada). Pues bien: otra vez hubo la serie de opiniones civiles y militares. Illia, a solas, optó por el camino del entendimiento con el gobierno chileno, lo que zanjó un episodio peligroso.

Para tomar estas cruciales decisiones, los jefes de Estado siempre están solos, aunque estén en medio de una multitud.

Los ministros del jefe de Estado no viven la misma situación. No podría decirse de ellos que experimentan la soledad del poder. Podrán ciertamente verse muchas veces obligados a la toma de decisiones graves; pero tienen, siempre, en última instancia, al Presidente como autoridad superior, que es el que debe resolver en definitiva; sin nadie más arriba que él en el plano institucional, y, por lo tanto, enfrentado a solas a la Historia.

La experiencia de la "soledad del poder" es, a mi juicio, algo que no está a cada instante mellando el espíritu del presidente. Un presidente vive muchos momentos perfectamente equilibrados por las circunstancias, por el resultado de la armonización de factores que tienen dinámica propia, por satisfactorias consecuencias de medidas de Gobierno... En fin, no siempre hay "soledad del poder". El concepto "soledad del poder" supone un caso agudo, no deseado, ingrato, riesgoso, sin duda no buscado.

No pocas veces, cuando se habla de la "vocación de poder", se desliza una implícita crítica o un implícito sentido despectivo. Es injusto. La "vocación de poder", el gusto por la cosa pública, el afán de trabajar en el campo político o social, además de no devengar los réditos que para algunos se obtienen, comporta, al llegar al ejercicio de la Presidencia, el insoslayable dilema de optar, lo que a su vez significa no tomar siempre el rumbo más grato o consagratorio.

En verdad, quedan jirones en medio de la soledad del poder. Pero así son las cosas. Sobre todo cuando se actúa con honda responsabilidad.

TODOS LOS MALES

La nariz de Cleopatra es famosa. Se sugiere, incluso, que pudo tener cierta influencia en cuestiones políticas. Mucho menor es, en cambio, la popularidad que ameritan las hemorroides de Richelieu, y desconocido el rol de la enfermedad de los estadistas en la historia.

Lord Moran, médico de Winston Churchill, publicó en 1966 sus memorias, en las que sostenía —además de ofrecer detalles desconocidos sobre la mala salud del primer ministro británico— que "ya no resulta posible estudiar un período histórico cualquiera sin relatar en detalle la psicografía y la patografía de los jefes políticos que ilustraron esa era". Las críticas lo destrozaron: lord Moran, se dijo, violaba el secreto profesional. El se defendió argumentando que nada había de malo en revelar que los brutales ataques cerebrales y la hipertensión se ocultaban detrás de la oficial gripe, porque hacía ya un año que su ilustre paciente había muerto. ¿Ataques e hipertensión? Las críticas se modificaron: algunos se asombraron de que se pudiera poner a un enfermo a la cabeza de los asuntos de Estado, y lord Moran pasó a ser repudiado por ocultar a la nación el lamentable estado de salud de Churchill y por no haber tomado a tiempo una medida decisiva.

El inglés no fue el único de los reunidos en Yalta que sufrió problemas arteriales: tanto Franklin Delano Roosevelt como Josef Stalin se derrumbaron, antes o después, por distintas formas de aerterioesclerosis. Nadie desconocía, cuando el 11

inconfesado de Alfonsín

YOU

Carlos Becerra, César Jaroslavsky, Federico Storani, Juan Manuel Casella. De allí salieron la resignación y una fecha, el 30 de junio.

Ese mismo lunes 12, el del anuncio público de su dimisión, Alfonsín llamó a su secretaria desde hace más de quince años, Margarita Ronco, y le entregó la banda presidencial. "Mandala al museo", se quiso deshacer, sin saber quizá que tienen que pasar quince años de ley para que se pueda exhibir el símbolo. Quince años de ocultamiento y retiro, ese retiro que —salta a la vista— no le sienta a Alfonsín: cuando, después de abandonar el gobierno, se tomó unos días de vacaciones en Neuquén, regresó antes de lo previsto. "Qué quieren —explicó a sus amigos—, a mí no me gusta estar solo."

Hipolito Yrigoyen

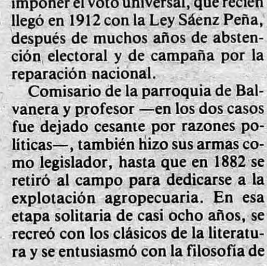
EL PRESIDENTE DE LOS DIARIOS A MEDIDA



(Por Eduardo Aulicino) Misterioso, introvertido y carismático, el apodo parece resumir su personalidad o el mito alimentado por él mismo, el de un hombre reservado pero de trato mano a mano con sus seguidores, con debilidad por las amistades pero solitario en las decisiones, siempre difícil de encontrar cuando decidía recluirse. El Peludo, así lo llamaban a Hipólito Yrigoyen, no se molestaba, porque en definitiva era parte de su magnetismo, una atracción que para muchos sigue siendo tan insondable como buena parte de su vida.

La soledad —la que cultivó y la que le agregó el poder— no era vivida como un problema por Yrigoyen, aunque le jugó en contra en el momento más dramático de su carrera política, los días en que los militares decidieron marchar a cara descubierta sobre la Casa Rosada. Confiaba demasiado en sí mismo, pero precisamente por eso logró sobrevivir como caudillo.

Nadie sabe exactamente cuándo nació. Hijo de un vasco-francés y sobrino por vía materna de Leandro Alem, fue bautizado en 1856 como Juan Hipólito del Sagrado Corazón de Jesús. Sin embargo, todo indica que nació en julio de 1852, casi con seguridad el 13 de ese mes. Yrigoyen, además, se quitó algunos años en el empadronamiento de 1927, donde figura como nacido en 1857. Sus seguidores dijeron que se trató del error de un empleado, aunque existen sospechas de que lo hizo para evitar la dura propaganda en su contra de los conservadores, que lo trataban como a un anciano acabado y sin fuerzas para gobernar. Faltaba muy poco para los comicios que le dieron el segundo y más abrumador triunfo al líder radical, por entonces de 75 años.



Yrigoyen estudió a los saltos, trabajó y militó con Leandro Alem, fue protagonista de la Revolución del Parque, en el '90, y estuvo involucrado en cuanta conspiración fue imaginada para tumbar al régimen e imponer el voto universal, que recién llegó en 1912 con la Ley Sáenz Peña, después de muchos años de abstención electoral y de campaña por la reparación nacional.

Comisario de la parroquia de Balvanera y profesor —en los dos casos fue dejado cesante por razones políticas—, también hizo sus armas como legislador, hasta que en 1882 se retiró al campo para dedicarse a la explotación agropecuaria. En esa etapa solitaria de casi ocho años, se recreó con los clásicos de la literatura y se entusiasmó con la filosofía de Krause.

Los historiadores afirman que no tenía dotes de orador y los radicales exageran diciendo que pocas veces se lo escuchó hablar. ¿De dónde nacía su poder como caudillo, el liderazgo que llegó al máximo punto cuando resultó elegido presidente por segunda vez, con más del sesenta por ciento de los votos?

Una visión romántica asegura que el *poder* de este hombre que eludía la vida social radicaba en un increíble *poder* de persuasión casi gestual, en su mirada profunda y su rostro impenetrable. La tradición oral de los radicales sostiene que el secreto fue caminar como nadie los pueblos de su provincia, Buenos Aires, infatigablemente, y recibir de a uno a correligionarios y vecinos para atender sus problemas.

En las dos presidencias, Yrigoyen demostró que era un hombre solitario a la hora de tomar decisiones. Confiaba en su percepción y todas las medidas tenían su sello personal.

En la primera gestión tuvo dos momentos dramáticos, dos manchas que no se borran: la Semana Trágica y la represión en la Patagonia. Dos hechos que achicaron la apertura social que mostraba su gobierno, apoyado en la defensa de la libertades públicas, con intentos de intervención estatal para mejorar la economía y algunas medidas en materia de legislación laboral, a pesar del boicot parlamentario de los conservadores.

La segunda presidencia, con el telón de fondo de la crisis económica internacional que hacía estragos en la Argentina, lo mostró en el momento más amargo de la soledad, con un gabinete donde abundaban las peleas subterráneas, incentivadas por la idea de que el caudillo tenía las horas contadas.

En los días previos al golpe de Estado que encabezó el general Uriburu junto a los cadetes del Colegio Militar, algunos asesores intentaron infructuosamente convencerlo de la gravedad de la crisis. "Nada va a pasar, m'hijo, son agitaciones políticas pasajeras", solía repetir el presidente.

El caso más patético fue el de su ministro de Guerra, el general Luis Dellepiane, que cansado de no ser atendido en sus advertencias decidió dejar el cargo. En su renuncia, Dellepiane fue terminante: "Veo pocos leales y muchos intereses". Los dardos estaban dirigidos contra el ministro del Interior, Elpidio González, y el vicepresidente Enrique Martínez, para algunos, cómplices del golpe.

En la noche del 6 de setiembre de 1930, cuando el gobierno ya había sido derrocado, la casa de Yrigoyen en la calle Brasil fue destrozada. El caudillo radical se encontraba en el Regimiento 7 de La Plata y pidió permanecer allí por algunos días. "Estoy enfermo y no tengo adónde ir", escribió a las autoridades. Cuatro días después, cuando aún creía que no estaba todo perdido, fue embarcado preso hacia la isla Martín García. Radical hasta en los mensajes, desde allí mostró que seguía convencido de que el liderazgo se nutría en su distrito, y cuando llegaron las elecciones del '31 en Buenos Aires —luego anuladas a raíz del triunfo de la UCR— sólo comunicó al partido por intermedio de su dentista: "Cuiden la provincia".

El folklore político aporta otras historias, nunca comprobadas, como aquélla según la cual los asesores le hacían llegar al presidente diarios falsos, truchos, donde se cambiaban titulares e informaciones para presentar una situación menos crítica que la que existía.

Yrigoyen, luego de dos detenciones en la isla Martín García, murió en Buenos Aires, en el anochecer del 3 de julio de 1933. Y tuvo un final argentino: lloviznaba y la gente reunida frente a su casa lloró amargamente. Sus restos fueron velados durante casi tres días, una impresionante multitud acompañó el féretro hasta el cementerio de la Recoleta y ventiséis oradores se sucedieron durante tres horas para despedirlo. Como es de rigor, allí estuvieron amigos y enemigos.

DEL PRESIDENTE

de febrero de 1945 los representantes de las tres potencias pusieron fin a la Segunda Guerra Mundial, que hacía años que el presidente Roosevelt no podía desplazarse sin ayuda. Pero pocos sabían que éste se hallaba moribundo: dos meses más tarde uno de sus frecuentes ataques —una repentina explosión en el cerebro— le llevó la muerte hasta su casa de Warm Springs, Georgia. En 1953 murió y su cadáver reveló, luego de ser examinado por nueve cumbres médicas, que el segundo jefe del Estado soviético murió como consecuencia de una serie de procesos conllevados por una grave hipertensión: foco hemorrágico en el hemisferio izquierdo, perturbaciones irreversibles en la respiración y la circulación, hinchazón del corazón, endurecimiento y obstrucción de arterias.

Una combinación —arterioesclerosis, hipertensión— que casi parece la preferida del poder —también murieron como consecuencia de ellas Thomas Woodrow Wilson, Lenin, Charles De Gaulle, Francisco Franco—, si no fuera por la tenaz repetición de ciertas neurosis de cuidado —como las de Lyndon Johnson, Richard Nixon, Adolf Hitler— y algunas excepciones, como la senilidad de Mao Zedang, la sífilis de Benito Mussolini y la debilidad de las cápsulas suprarrenales —enfermedad de Addison, o broceada— que sufrió John Fitzgerald Kennedy antes de recibir un puñado de balas en Texas.

El fenómeno del
SANTA

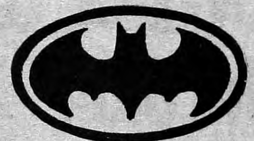
(Por María Núñez) "Ha, ha, ha, ha"... Sobreimpresa en letras amarillas sobre fondo negro, la risa sarcástica del peor enemigo del Hombre Murciélago brillaba en la remera del pibe rubio que daba vuelta a la esquina en bicicleta. Prolija y momentáneamente alejado del mundo gracias a un walkman, el rubito cruzó indiferente al fisgoneo periodístico, y jamás se enteró que pasaba a ser un dato más de esta nota. Igual no le hubiera importado mucho. El iba en una bicicleta amarilla y negra, lo protegía el logo del superhéroe de Ciudad Gótica, y no tenía que preocuparse por nada. Se notaba que la música —de Prince— le llenaba el pecho, y se lo vio apurarse. Eran casi las 6 y estaba por comenzar el Batman Club.

Aunque la escena, con ligeras variantes, transcurrió en una de las *callecitas* de Buenos Aires, se repite el infinito en las de Baltimore, Madrid, Toronto y cuanta otra capital del mundo haya sido invadida por la batimanía. Nada económica por cierto, la inducida manía por vestir y usar objetos con la identificación del murciélago justiciero es hija directa de uno de los fenómenos económicos más notorios del último medio siglo: el *Merchandising*.

Definido como "la venta de los derechos de autor y/o marca, para la producción y comercialización de productos, a partir de un personaje o idea", y considerado la forma más barata de hacer publicidad, el merchandising acompaña inexorablemente a buena parte de los films *Made in Hollywood*, desde hace 50 años. El pionero fue Walt Disney, pero el héroe que impuso seriamente el merchandising como fenómeno económico considerable fue He-Man. Instalados millonaria y multitudinariamente por todo el planeta, él y sus amos del universo comenzaron a batir records de venta, definitivamente hijos de la década del '80.

Sin embargo, quien superó la marca del príncipe guerrero fue *E.T.* El pacífico y tierno alienígeno imaginado por Steven Spielberg en 1982 vendió más que cuanto otro personaje hasta aquel momento, y recaudó 200 millones de dólares en entradas, sólo durante sus primeras 11 semanas de exhibición en los Estados Unidos. Así estaban las cosas, hasta que la Warner Bros. pensó en la remake de las aventuras del hombre murciélago, y en sólo 5 semanas arrasó en recaudaciones, con 240 millones de dólares.

Preocupada por posibles malentendidos sobre su proyecto cinematográfico, y temiendo que se lo considere una simple vía para vender productos, la Major de los Majors rehusó dar importancia al merchandising de *Batman* como tema en sí mismo. La Corporación se mostró mundialmente remisa a dar entrevis-




Guber &
EL DUO

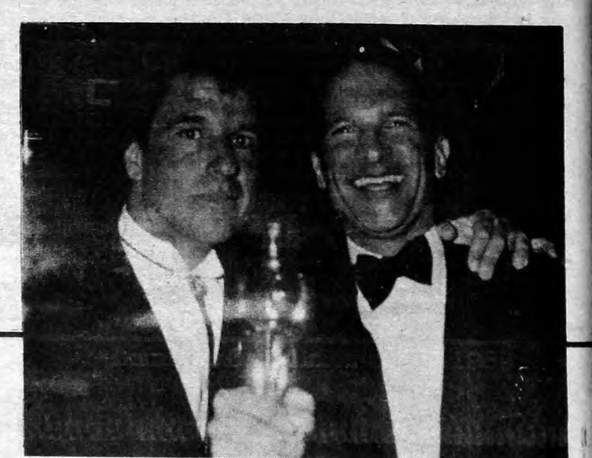
(Por Luciano Monteagudo) La gente que en Hollywood maneja números suele decir que detrás de todo gran éxito siempre hay un gran productor. Detrás de *Batman*, que se está convirtiendo en un fenómeno comercial sin precedentes en la historia del espectáculo norteamericano, hay dos: Peter Guber y Jon Peters. Ellos son los verdaderos "autores" de *Batman*, los que comenzaron a gestar el proyecto diez años atrás y lo desarrollaron hasta sus últimas consecuencias. Son también los que están recibiendo los beneficios antes que nadie: desde que el 23 de junio el film se estrenó en Estados Unidos (2194 salas), *Batman* lleva recaudados más de 260 millones de dólares, en el mercado interno solamente.

No es una mala cifra si se considera que la película costó 35 millones, 11 de los cuales fueron a parar directamente a los bolsillos de El Guasón: Jack Nicholson. Hubo algunos gastos extras, es cierto, como los 9 millones de dólares que se gastaron en publicidad. Con esa cifra en la Argentina de hoy se podrían hacer unos 18 films de largometraje, pero allí en el Norte sirvió para crear un estado de ansiedad tal que en menos de una semana *Batman* le había quebrado los records a *Indiana Jones y la última cruzada* y a la segunda parte de *Los cazafantasmas*, las otras dos superproducciones que estaban en condiciones de disputar el primer puesto de recaudaciones durante el verano norteamericano.

Hay que reconocer que Peter Guber (47 años) y Jon Peters (44) no son unos recién llegados al negocio. Cuando en 1979 compraron por monedas los derechos de la historieta creada por Bob Kane a la compañía DC Comics, ya habían recorrido un largo camino, aunque hasta entonces por separado. Nacido en la aristocrática ciudad de Boston y graduado en leyes en la Universidad de Nueva York, Guber se desempeñó entre 1968 y 1976 como jefe de producción de la Columbia, donde supo cocinar varios éxitos. Peters, en cambio, tuvo una formación menos ortodoxa: pasó una parte de su adolescencia en un reformatorio y entró a la industria cinematográfica con un peine en una mano y un secador en la otra. Primero fue el peluquero de Barbra Streisand, después su marido y finalmente su productor exclusivo en *Nace una estrella* y *¿Qué pasa, doctor?*

Cuando Guber y Peters decidieron asociarse, uno de sus primeros proyectos fue *Batman*, pero como recuerdan hoy con cierta ironía, "la gente entonces se reía de la idea, les parecía un tipo en calzoncillos largos, que ni siquiera podía volar, como Superman". Mientras tanto los muchachos no perdieron el tiempo y se dedicaron a producir un éxito tras otro: *Flashdance*, *El color púrpura*, *Las brujas de Eastwick* y el año pasado *Rain Man*, con la que cosecharon nada más ni nada menos que 171 millones de dólares, de acuerdo con cifras suministradas por la revista *Variety*. Con *Batman* acaban de romper su propia marca y han dejado de ser una extraña pareja. Ahora los llaman el dúo dinámico.

En menos de cinco meses, *Batman* ha producido una revolución en la industria cinematográfica norteamericana. La mayoría de los grandes proyectos que se barajan hoy en



AGVILAR
D I C I E M B R E

Fabián Doman - Martín Olivera
LOS ALSOGARAY
Secretos de una dinastía y su corte
Sin tabúes y con un tratamiento periodístico de la información, los autores van desnudando esta dinastía política, con una visión equidistante y desapasionada encarada con una rigurosa seriedad profesional. AGUILAR.

Michael Ende
EL ESPEJO EN EL ESPEJO
El autor de LA HISTORIA INTERMINABLE y MOMO hace gala de su talento para revelarnos la poesía de aquello que está en la imprecisa frontera que existe entre lo real y lo irreal. ALFAGUARA.

Marguerite Yourcenar
EL TIRO DE GRACIA
EL TIRO DE GRACIA es una arrebatadora historia de amor marcada por un extraño triángulo, basada en un hecho real. Otra novela de la autora de OPUS NIGRUM y COMO EL AGUA QUE FLUYE. ALFAGUARA.

Karel Reisz
TECNICA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO
Primer manual de conjunto sobre la creación cinematográfica, guía práctica, tanto para directores, editores y aficionados en general. TAURUS.

Elisa Roldán
DECIR AMIGO
Un libro especialmente escrito para adolescentes. Proyectos y conflictos de los chicos que, con sus amigos, comparten momentos únicos. ALFAGUARA JUVENIL.

Horacio Quiroga
LOS CUENTOS DE MIS HIJOS
Diez relatos de aventuras y costumbres en un ambiente apasionante como la selva y el monte. Recomendado para chicos a partir de los ocho años. ALFAGUARA.

Mario Satz
EQUITO DE LA TUNDRA
Este libro es un testimonio a favor de la libertad y de los esfuerzos por conservarla a toda costa. Frente a un inesperado descubrimiento, abuelo y nieto deberán tomar decisiones importantes en sus vidas. Recomendado para chicos a partir de los diez años. ALFAGUARA.



REIMPRESIONES:

Blanca Cotta
LA COCINA DIVERTIDA DE BLANCA COTTA. 6ª edición 35.000 ejemplares
CLARIN AGUILAR.

Ada Donato
DE COMO SE AMARON SALVADOR Y LA CELESTE. Premio de Novela Clarín Aguilar, 2ª edición, 5.000 ejemplares. CLARIN AGUILAR.

DISTRIBUYE AGUILAR
BEAZLEY 3860 - 1437 BUENOS AIRES TEL. 91-4000/4111/1535/1406

bati-consumo

MERCANCIA, BATMAN

tas de cualquier tipo sobre la cuestión, para "no desvirtuar el aspecto artístico del film". Y lo cierto es que entre sus agentes de todo el mundo circula un memorándum que pide evitar al máximo las entrevistas sobre el Merchandising, y restarle a éste todo énfasis. Por eso en la Argentina también imperan las evasivas a la hora de pedir precisión a los que hacen el bati-merchandising.

Sin embargo, más allá de la voluntad de la Warner, el merchandising invade al mundo en forma de remeras, gorros, camisas, pantalones, camperas, toallas, sábanas, vasos, bicicletas, juguetes, espejos, vinchas, y otros innumerables objetos de distinta utilidad con el logo de Batman. Y si bien las cifras por recaudaciones en este concepto se mantienen en estricto secreto, trascendió que en Estados Unidos sería de 50 millones de dólares en sólo dos meses, desde el estreno local de la película.

Datos más precisos sobre la manía en Norteamérica señalan que inmediatamente después del estreno se vendieron 10 millones de remeras impresas y que sus fabricantes agotaron los stocks de pigmento negro. En este caso, la Warner, al igual que otras compañías, licencia a determinados fabricantes para que comercialicen los productos. Los contratos son pocos y exclusivos, pero si los licenciados originales no pueden abastecer la demanda, la empresa habilita a nuevos. El caso es que ya los fabricantes norteamericanos de remeras autorizados son 18, y que al igual que los que producen otros batiobjetos, no pueden satisfacer el desmesurado apetito del mercado por sus productos.



En la Argentina, las principales firmas licenciadas por la Warner Bros. con Crush, Sylvapen, Bic, Amat, Stani, Aguila Saint, Pumper Nic y Productos Iberia, entre otras, aunque la proliferación paralela de "piratas" es casi incontrolable. Por lo pronto, el estudio Malvall y O'Farrell, encargado de resguardar localmente los derechos de la Warner, lleva ya iniciadas 15 acciones judiciales por piratería.

Y si bien el lanzamiento oficial de los bati-productos en Buenos Aires comenzó hace menos de un mes, desde agosto, por lo menos, los porteños conocieron viseras, remeras y otras yerbas igualmente portadoras del logo batmaniaco. Los "legales" atribuyen esto al operar de "bagayeros", importadores piratas de las novedades de entonces; y si bien el secreto de las ventas habría que encontrarlo en motivaciones psicosociales mucho más profundas, se dice que los expertos en marketing de la corporación Warner pusieron el acento en el diseño del logo dorado que sobre fondo negro recorta la silueta del héroe, y rediseñaron las letras de su nombre, así como modificaron algunas características del personaje, mucho más duro que el que interpretaba Adam West, pero al mismo tiempo con más flancos en descubierto que el que se vio en 1966.

Business are business, el merchandising aumenta la cantidad de ventas de una empresa en 5 o 7 veces el volumen de su actividad habitual. Los especialistas destacan "la importancia de la publicidad indirecta por medio de una serie o película que apoya sus ventas". Y como de negocios se trata, valga como ejemplo lo sucedido con la comercialización de la banda sonora del film en los Estados Unidos. Editada aquí en discos y casetes, con los temas de Prince incluidos, fue lanzada en cambio en el Norte para vender más en dos versiones: una con las canciones que interpreta The Symphonic of London Orchestra, sin Prince, y otra con Prince solo. Eso se vende aparte, of course. *Business are business.*

Un director no es nada

No es una casualidad: la información distribuida a la prensa sobre *Batman* aclara que la película es "una creación de The Guber-Peters Company, dirigida por Tim Burton". El realizador va en segundo lugar, porque en cierto sentido él también es una creación de sus productores. Antes de filmar *Batman*, Burton (que tiene 30 años) había dirigido sólo dos largometrajes de escaso presupuesto: *Pee-Wee's Big Adventure* y *Beetlejuice*. Durante los diez años de incubación que tuvo el proyecto participaron varios guionistas (entre otros Tom Mankiewicz y Julie Hickson) pero en los créditos finales sólo figuran Sam Hamm y Warren Skarren. El primero parece ser el verdadero autor del libreto, pero el segundo, durante la prolongada huelga de guionistas que azotó a Hollywood el año pasado, habría retocado buena parte de lo ya escrito. En la Argentina lo llamarían carnero.

En cuanto al reparto, Guber y Peters nunca dudaron que Jack Nicholson sería El Guasón, pero más de una noche no durmieron pensando en el actor ideal para Batman. Al final se decidieron por Michael Keaton, un comediante petiso y medio lunático que nunca imaginó que llegaría a disfrazarse de murciélago ominoso. Ahora Keaton está seguro de que va a hacer "cuatro o cinco películas de la serie *Batman* y ésa será toda mi carrera". Como la reportera Vicky Vale originalmente estaba prevista Sean Yong (*Blade Runner*, *Un toque de infidelidad*), pero tuvo un accidente y fue reemplazada a último momento por la rubia Kim Basinger, que contribuyó enormemente a la promoción del film declarando aquí y allá que lo que más la excita de Batman es su ceñido traje de goma. A no desesperar: en los Estados Unidos, por la módica suma de 325 dólares cualquiera puede tener el disfraz completo, con baticapa incluida.



Peters

DINAMICO

Hollywood están pensados a partir de la historieta: Cannon Films está trabajando a todo trapo en una versión de *El hombre araña* y Warren Beatty ya está filmado *Dick Tracy*, con un elenco integrado por Madonna y Al Pacino, además del propio Beatty en el papel protagónico, por supuesto. También se habla mucho de *Batman II*, con nuevos supervillanos como Dustin Hoffman o Danny De Vito en la piel de El Pingüino, o Robin Williams contorsionándose como El Acertijo. Esta secuela, sin embargo, viene complicada por una polémica judicial que tiene en su centro nuevamente a Guber y Peters.

Cuando en setiembre pasado la compañía japonesa Sony compró de un solo golpe la Columbia Pictures Entertainment (por 3400 millones de dólares), decidió también que debía tener al frente de la empresa a los mejores productores del mercado: Guber y Peters, cuándo no. Según consigna la revista *Time* (noviembre 6, 1989) le ofreció a cada uno un salario anual de 2.750.000 dólares, más de un 2,5 por ciento de todas las ganancias de la compañía cuando los beneficios excedan los 200 millones de dólares. Eso no fue todo: como premio adicional, Sony también compró la compañía Guber-Peters Entertainment por un precio exorbitante, según infidentes de Hollywood.

El único problema en esta danza de los millones es que Guber y Peters estaban bajo contrato con la Warner Bros., lo que ha ocasionado una batalla judicial inédita en la industria del cine norteamericano. Warner alega que el dúo dinámico es responsable de más de 50 proyectos relacionados con su estudio, entre ellos *Handsome*, dirigida por Walter Hill y protagonizada por Mickey Rouke; *Setup*, dirigida por Andrei Konchalovski, con Sylvester Stallone y Kurt Russell en los papeles principales; y *La hoguera de las vanidades*, la célebre novela de Tom Wolfe que filmaría Brian De Palma.

Como en un *western*, lo Warner quiere a Guber y Peters vivos o muertos, y ha puesto un precio a sus cabezas: 1000 millones de dólares de indemnización. Ahora le toca a la corte del condado de Los Angeles dirimir la cuestión, pero en Hollywood ya nadie duda de que antes de *Batman* la vida allí era mucho más tranquila.



FIESTA NACIONAL DEL TEATRO.
Programa del Día.

TEATRO CERVANTES

19:00 hs. Entre Ríos
AL MAL TIEMPO BUENA CARA
Municipalidad de Caranday
Creación Colectiva
Dirección: Rubén Clavenzani

22:00 hs. Tierra del Fuego
"HAI: 1009-1X89"
Grupo Ahora No
Creación Colectiva
Dirección: Guillermo Alegret

PLAZA LAVALLE

19:00 hs. LAS PRECIOSAS RIDICULAS
Grupo El Desván Teatro
Misiones

19:45 hs. ZIRKO
Grupo El Parque

20:30 hs. CIERRE FESTIVAL
UTOPIAMERICA
Compañía de Espectáculos Mágicos
Escuela Municipal de Arte Dramático



HOY 18.30 Hs. DESFILE FINAL CON "LA MURGA DEL PAIS" Y "UTOPIAMERICA"
Compañía de Espectáculos Mágicos - PARTICIPE CON TODA LA FAMILIA.



SCOLA DO BYRNE

En su último disco, "Rei Momo", David Byrne, líder de los Talking Heads, ha cambiado los aires africanos puros por un clima caribeño y salsero. Algo así como una segunda generación de fusión. En las letras, críticas a la vida manipulada.

(Por Gabriela Borgna) Los argentinos que tienen dinero y tristeza están de parabienes. Ya se puede conseguir en estas pampas el último disco de David Byrne, *Rei Momo* en sus versiones vinilo y compact, importados. El resto deberá esperar a 1990.

La génesis de esta placa como la de la anterior, *Naked,* hay que bucearla en un encuentro de 1987 entre Byrne y Robert Ferris Thompson, un respetabilísimo africanólogo cuyo libro *African art in motion* (Arte africano en movimiento) fue una de las fuentes de la sabiduría del músico. La gestión del encuentro corrió por cuenta de Jonathan Demme, el director del video más importante del líder de los Talking Heads, *Stop making sense,* y ocurrió en un restorán pequeño y *high* del Upper West Side de Manhattan. Para sorpresa de Ferris Thompson, Byrne llegó vestido de punta en blanco, como todo aquel que se precia de ser un iniciado en religión *yoruba*, el candomblé de Brasil.

A partir de este encuentro, africanólogo famoso y músico ídem iniciaron una larga y bella amistad que los llevó de participantes en ceremonias vudum (no "voodoo", como dicen los detractores del animismo confesional haitiano) a asistentes al S.O.B., el club más sofisticado del área afrolatina de Nueva York. Entre los vahos propios del lugar, una noche, se produjo otro de esos encuentros energéticos que apasionan a los seguidores de Wilhem Reich: *La reina de la salsa*, Celia Cruz, invitó al guitarrista a subir a escena y acompañarla. Ya abajo del escenario Celia presentó a Byrne a su trompetista Angel Fernández, quien de la noche a la mañana se vio convertido en el arreglador de *Naked*, en particular del tema "Mr. Jones", una respuesta sofisticada a Bob Dylan y su magra "La balada del hombre flaco" y una declaración de independencia, no menos *high,* de todos los cultores de la música afrocaribeña, en sus infinitas variantes. "Es en contra de los *office-buffaloes* (bestias de oficina)", confiaba Byrne sentado en su casa-loft de Soho, contra los cultores, bastante racistas por cierto, del country que revivió gracias a la pasión de Ron y Nancy Reagan.

"Mr. Jones" se convirtió además en un código interno del coto musical de Byrne. Del mismo participan Johnny Pacheco, Willie Colon, Angel Fernández, Milton Cardona, la serie de indocumentados musicales que participan de *Rei Momo*. Y también está "Mrs. Jones", la versión femenina en la que reina Celia, y "Senhora Jones", una variante carioca hecha a la medida de Alcione, Gal Costa y las otras damas a las que él produjo en su sello Sire y compiló junto con voces masculinas bajo el título genérico de *Belezaf tropical.*

La grabación de *Rei Momo* corrió en paralelo con la preproducción de un film sobre la religión yoruba en el Brasil. Aquí el neoyorquino no tuvo mucha suerte, cayó a Río de Janeiro en medio de la polémica filmación de *Kuarup,* la película de Ruy Guerra escenificada en territorios de las tribus xingües, y ligó de rebote la acusación de profanador de los secretos nativos y plagiador del acervo de la MPB. Nada más alejado de la realidad que semejante brulote setentista. La revista *Rolling Stone* cuenta que el africanólogo respetabilísimo del comienzo, se asombró al conocer el loft de Byrne, donde el músico y su mujer-diseñadora-euroasiática Adelle Lutz, han pergeñado un estilo de decoración que reúne todo lo que hay que tener en materia de cultura afrocaribeña.

A la troupe de *Mr. Jones-Rei Momo* se sumó gozosísimo el líder y primera voz de *Os Paralamas do Sucesso,* Herbert Vianna y el venerado Yomo Toro. Juntos pero no mezclados y seducidos por la voz de Byrne, los protagonistas de esta historia se regocijaron en doce temas(en el disco hay más temas en la versión compact) que abarcan desde una charanga, a un merengue; desde un samba a un mapeyé (canto tribal antillano), desde una cumbia y un cha-cha-chá, a una bomba mozambiqueña que se parece a la dominicana en todo menos en los tambores.

La placa tiene un estilo sonoro que recuerda muchísimo a las orquestas tropicales que triunfaban en los EE.UU. allá por la década del '40, pero con cierto tufillo zumbón característico de Byrne. Si se leen atentamente las letras, impresas en inglés y en castellano, en el sobre interno la tesis cobra más cuerpo aún, y agrega un toque de crítica corrosiva a la sociedad norteamericana contemporánea y a la manipulación de la música por parte del establishment que optó por el *country* con Reagan y *rythm & blues* con Bush. Utópico y refinado hasta el fin, en la bomba mozambiqueña, Byrne canta melodioso: "Brinde a la Rosa / y al hombre que no vive / perdido en un sueño / en una atmósfera imposible / Una rosa sueño imposible / Una rosa sueño imposible / No queda nada / sólo la lluvia irresistible / Tatuaje de la Rosa / pero el hombre es invisible / Una rosa sueño imposible / Una rosa, no queda nada".

LAURA YUSEM
SEMINARIOS DE VERANO
ACTUACION
PRINCIPIANTES Y AVANZADOS
TALLER DE DIRECCION
VACANTES LIMITADAS
INFORMES E INSCRIPCION
PARAGUAY 4669 774-9382

10.000 VOLANTES POR SOLO ₳ 9.900
ENLACE
TARJETAS
BAUTISMO
COMUNION
FACTURAS
REMITOS
EXCLUSIVO SERVICIO de REPARTO
TAMBIEN 10.000 VOLANTES desde A 4.950 en otros formatos. El Precio y la Calidad mejor del País.
9 a 20 hs.
Errecé Artes Gráficas
Pasteur 277 • Loc 26

simicro s.r.l.
TELEFONIA
ESMERALDA 574
Tel.: 393-8220/ 394-0114/ 322-7060
CARLOS PELLEGRINI 145
Tel.: 35-5124

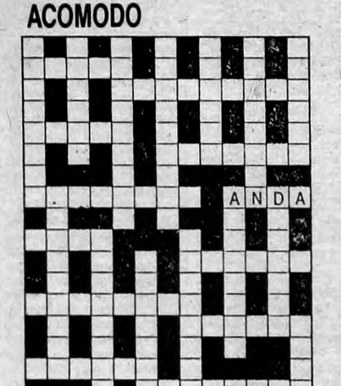
TARJETAS DE NAVIDAD PARA EMPRESAS
a beneficio
HOSPITAL DE PEDIATRIA
LALCEC
HOSPITAL DE NIÑOS
NOTABIL
963-2205/4040/1900/2657 INTERNO 48 BULNES 1253 CAPITAL

السلطان
Sultan
RESTAURANT ARABE
Almuerzo-Cena-Show
La orquesta dirigida por
Mario Kirlis
El príncipe de la danza
Amir Taleb
La bailarina Sarat
La mejor comida árabe e internacional
Sarandí 785 Tel. 942-6449

CONTACTOS CON... TACTO
Grupos de encuentro SOLOS Y SOLAS
dos lugares diferentes en Belgrano
con el mismo excelente nivel
Juegos Grupales de Integración
SORTEOS - BAILE
Hoy Domingos 22 hs. Av. Libertador 5767
Viernes 23 hs. Av. Libertador 5932
Informes y reservas 783-7997

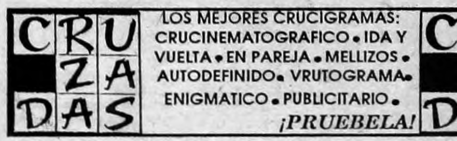
Curso privado	(Pierre Granier Deferre, 1985). Una profesora de historia en un colegio secundario de provincia, histérica, que se resiste, pero a la vez desea ser acosada por quienes la rodean: una alumna que intenta suicidarse, el dueño del instituto y un joven colega. Interpretada por Elizabeth Bourgine. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**	**Los poseídos**	(Andrzej Wajda, 1988) La extensa novela de Fedor Dostoievski conserva toda su fuerza y terrible anticipación en esta adaptación que lleva la firma de Jean-Claude Carrière, Agnieszka Holland, Edward Žebrowski y el mismo Wajda. Es la historia de un grupo de alucinados mesiánicos que pretenden reemplazar un despotismo por otro, en la Rusia del siglo XIX. Con Omar Sharif y un elenco fuera de serie. **(Plaza, Center Santa Fe.)**	**La ciudad oculta**	(Osvaldo Andéchaga, 1985/8). Marginación y violencia en tiempos del Proceso para un drama que tiene como eje a un hecho tomado de la realidad, la muerte de uno de esos seres desalojado compulsivamente de la "villa miseria" por un grupo parapolicial. Contundente primer largometraje argumental del que fuera director de *Prima Rock*. Con Leandro Regúnaga, Raúl Lavie y la música de Antonio Tarragó Ros. **(Lorca.)**
Romero	(John Duigan, 1989) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decía misa el 24 de marzo de 1980. Interesa aun su narración morosa y un equivocado sentido de elipsis que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Con Raúl Juliá, Richard Jordan, Anna Alicia y Eddie Vélez. **(Ideal.)**	**Los enanos también nacen pequeños**	(Werner Herzog, 1970). Los comienzos del director de *Aguirre, la ira de Dios*, *Nosferatu* y *Fitzcarraldo*. Una historia a través de la cual se cuestionan los conceptos de normalidad y anormalidad habituales. Una simple anécdota que termina convirtiéndose en una pesadilla donde los enanos tienen primerísimo plano. (Sábado, a las 21 en el **IRCA**, Sarmiento 1993.)	**El maestro de música**	(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Atlas Recoleta, Gaumont)**
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Libertador.)**	**Tucker: un hombre y sus sueños**	(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker, quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. Brillante actuación de Jeff Bridges. **(América.)**	**Terror a bordo**	(Phillip Noyce, 1988). Otra joya del cine australiano. Un matrimonio que descansa en un yate rescata al sobreviviente de un naufragio. En principio parece, simplemente, alguien aterrorizado aunque pronto se convertirá en un monstruo enigmático. Pocos personajes, pocas palabras pero mucho cine, para leer y estudiar. El guión es perfecto. **(Losuar, Concorde.)**
Max, una monada	(Nagisa Oshima, 1984). Una mujer y su esposo. Una mujer y un chimpancé. Zoofilia. El director de *El imperio de los sentidos* y *Furyo* según el desafiante lenguaje de Jean Claude Carriere (En viejos tiempos guionista de Buñuel), desenmascara la perversión del espectador. A medida que pasan los minutos el público se desespera más y más por ver aquello que Oshima niega. **(Ideal.)**	**Pink Floyd/ The Wall**	(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire)**	**Basta de sermones**	(Nanni Moretti, 1985). Aún cuando su lenguaje cinematográfico es antiguo, sobresale por su historia, la de un grupo de amigos de los años '70 que se reencuentran una década después para intercambiar frustaciones y el recuerdo por lo que no fue. El mismo Moretti encarna al sacerdote que sirve de excusa para la nostalgia. **(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe.)**

ACOMODO



Coloque las palabras de manera que se crucen.

4. LETRAS: ARDE - RODE - **5. LETRAS:** ANDEN - ORUGA. **6. LETRAS:** BORREN - CARENA - CORRER - CORTAR - CURADO - PASEAD. **7. LETRAS:** ARRIBAN - DENTADA - DESNUDE. **8 LETRAS:** ABARCARA - ACAECIDO - ACONTECE - ACTUANTE - ESTUDIEN - HABLABAN - HONRABAS - SANTORAL. **9. LETRAS:** ARRANCABA - CADENAZOS - CASTRABAN - DESTRABAR.





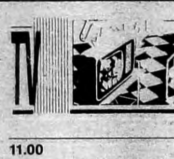
FILOSOFOS DE LA ANTIGUEDAD



Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION



11.00
- 2 - SANTA MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - GI.JOE
- 11 - FUTBOL NACIONAL B
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - TRANSPORT TV
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 2 - LA FIESTA DE LOS GAUCHOS
- 9 - BRIGADA A
- 13 - LO MEJOR DE LA AVENTURA. "Neuquén"

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - BOCADITOS DE HUMOR
- 13 - TU MANO...MI MANO

14.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - GENTE DE MI PAIS
- 11 - UNA TARDE DE COMEDIA

15.00
- 2 - BUENAS TARDES, BUENOS AIRES
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO
- 11 - TENIS INTERNACIONAL Final del Master masculino

16.00
- 2 - EL FUTURO Y EL MAR
- ATC - EL MAGIMUNDO DE ADRIANA Infantil

17.00
- 2 - DESAFIO
- TECNOLOGICO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - LOS PICAPIEDRAS
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - SUPER CATCH 2
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - MAX HEADROOM. Serie

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA. Musical
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - ALF

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL. Humorístico
- ATC - BOXEO
- 13 - HECHA PARA T.V. Hoy: "Alicia Poker", con Elizabeth Taylor y Tom Skerritt

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - CINE "El pasaje", con Alain Delon
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- 13 - LA LEY DE LA VIDA.

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB "¿Qué esperamos para ser felices?", con Jean Pierre Franchetti
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - DESPUES DE TODO

0.30
- ATC - HOOKER

1.00
- 13 - MICRO INFORMATIVO

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 AUJOURD' HUI EN FRANCE. Documental
- 19.30 VLADIMIR HOROWITZ EN LONDRES (1ª parte)
- 20.30 FITNESS
- 21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
- 21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 21.35 AEROTURISMO
- 22.00 CONTROL DE GESTION
- 23.00 RUGBY VISION
- 0.00 EL ARTE QUE HACEMOS
- 0.30 VLADIMIR HOROWITZ EN LONDRES (1ª parte)

CV 5 FILMS
- 19.00 CINE
- 22.00 PROGRAME USTED
- 0.00 CINE
- 1.50 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE.
- 20.30 TIEMPO MAGICO. Dibujos animados
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 11.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 20.00 STARMAN, EL HOMBRE DE LAS ESTRELLAS Cienca Ficción, de John Carpenter
- 22.00 ROMANZA FINAL. Miniserie con José Carreras.
- 22.45 LA GUERRA DE LOS LOCOS. Comedia.
- 0.15 STARMAN

CV 21 MUSIC
- 19.00 CV CLIPS
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 CV CLASSICS
- 22.00 BACKSTAGE
- 23.00 CV JAZZ
- 0.00 CV SOFT
- 1.00 VIDEO MIX
- 2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA

VCC

- TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 17.00 INFORME SEMANAL
- 18.00 MINISERIE
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 VIDEO CLIPS
- 19.45 OTI DEPORTIVO

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 RUMBO A ITALIA '90
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 14 DIAS
- 23.00 GOLF
- 24.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
Emite desde las 11.00 hasta las 2.00, programación vía satélite desde Estados Unidos

5 PREMIER
- 16.00 MAS ALLA DEL HONOR. Acción, con George C. Scott.
- 18.00 CUANDO HOLLYWOOD BAILA. Musical con Liza Minelli
- 20.00 LUNA DE MIEL EMBRUJADA. Sátira, con Gene Wilder.
- 22.00 SCOOP. Comedia, con Adriano Celentano.
- 0.00 LA CAPTURA DE BIG FOOT. Suspenso

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 2.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y 2.00

18 EUROPA
Emite de 15.00 a 2.00

19 CABLESHOW
Emite de 11.30 a 2.00

20 CABLIN
Emite entre las 11.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL
Emite entre las 11.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "Amarga victoria"
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.15 LAS FIESTAS DEL MUNDO
- 18.00 LA FORTUNA DE NIGEL Miniserie
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 COLECCION "Amarga victoria"
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.30 BEYOND 2000
- 0.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE Documentales

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker,** (un hombre y su sueños). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Querelle,** de Rainer Fassbinder; a las 17.55 y 21.50 hs.: **Más allá del bien y del mal,** de Liliana Cavani. Sáb. trasn. 0 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola; a las 1.30 hs.: **Subway,** de Luc. Besson.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico** y **Laberinto del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs.: **Tiburón II;** a las 14.35, 18.35 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar.** (James Bond 007). S/R.
Lunes: A las 11, 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Lluvia de plomo;** a las 12.30, 16.20 y 20.10 hs.: **Silverado.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.; 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas,** a las 16.45 y 20.50 hs.: **Busqueda frenética,** con Harrison Ford. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine Cine y Fantasía a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **El señor de los anillos** de R. Ralph Bakshi. S/R. Pl.: ₳ 500. estu. y jub. ₳ 400.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El cristal encantado** de Jim Henson y Frank Oz. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1 hs.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 17 hs.): **Mi dulce bebé,** de Percy Adlon, con Mariane Sagebrecht. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.35, 19.10 y 22.40 hs.: **Un policía fuera de serie;** a las 13.45, 17.15 y 20.50 hs.: **Juegos de guerra.** P/13.
Lunes: A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Carrera contra la muerte;** a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Remo, entrenado para matar.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ciudad oculta.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs..

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50. **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trans.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Domingo a las 20 y 22 hs. **Esta es mi vida,** con Miguel De Molina. S/R. Pl.: ₳ 500, Jub. y Pens. ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Curso privado.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Al filo de la muerte** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Empapada, perversa y salvaje** y **Por arriba, por abajo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo de cine de Win Wenders. A las 15, 18 y 21 hs.: **París-Texas,** de Win Wenders, con Harry Dean Stanton y Nastassja Kinski. P/13. Pl.: ₳ 700.
Lunes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El estado de las cosas,** de Patrick Buachau, con Samuel Fuller. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.05 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La lámpara.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35 y 22.10 hs.): **La pistola desnuda;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La lámpara.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Critters II;** a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.55 y 22.30 hs.: **Curso privado;** a las 17 y 20.35 hs.: **Vacaciones separadas.** P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las colegialas se confiesan.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Furia ciega;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Historias de Nueva York;** a las 17 y 20.55 hs.: **Arma mortal.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30 y 19.30 hs.: **Los extermineitors.** S/R.

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.35, 19.25 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también 23 hs.): **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 14.55, 18.25 y 21.50 hs.): **La lámpara;** a las 15.45 y 19.10 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 16.25 y 20.05 hs.): **Comando Z al ataque.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.30 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.50 y 18 hs.: **Mannequin.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **K-Nino;** a las 16.15 y 20.10 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.10 y 19.20 y 22.30 hs.: **Descenso a los infiernos;** a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Traición al amanecer;** a las 16.10 y 20 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.35 y 21.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **La llamada del diablo;** a las 15.45 y 19.15 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.50 y 21.50 hs.: **Descenso a los infiernos;** a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.20 y 22.10 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.30 y 20.50 hs. **La hora del espanto II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.45 hs.: **Ninfas sexuales diabólicas;** a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Internado de muchachas vírgenes.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **La Venus negra;** a las 15.40, 19 y 22.30 hs.: **Viciosas al desnudo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo 16.30 y 20.30 hs.): **La hora del espanto II;** a las 17.10 y 21.20 hs. (Sábado y domingo 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **El karate kid III** (El Desafío final). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.45 y 20.30 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.45 y 20 hs: **La espada en la piedra.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas;** a las 16.45 y 20 hs.: **Noche alucinante.** P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Fuerza vengadora;** a las 16.20 y 20 hs.: **Su última misión.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueños). P/16. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El superdotado del sexo;** a las 14.30, 17, 19.20 y 21.40 hs.: **Fantasía sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.50 y 21.10 hs.: **El show del horror;** a las 19.30 y 22.50 hs.: **El más allá.** P/13. Viernes y sábado trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.45 y 23 hs. **Un toque de infidelidad.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.45 y 21.20 hs.: **Sala de espera al infierno;** a las 15.45, 19.20 y 22.50 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Arma mortal II;** a las 17.40 y 21.30 hs.: **Las locas federales.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **La llamada del diablo;** a las 17.15 y 20.40 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.
14 de diciembre recital de **Sergio Denis.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **El karate kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **La cama pecadora;** a las 15.35, 18.55 y 22.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Sexo y placer;** a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La clínica del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.40, 18.20 y 21.15 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.: **Arma mortal II;** a las 17.20 y 21.05 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 16.20, 19.20 y 22.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.25, 19.05 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo;** a las 17.05 y 20.45 hs.: **Blindado.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Tres hermanas;** a las 17 y 20.50 hs.: **Bat 21.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Emmanuelle II;** a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Perfume de placer.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.35, 19.05 y 22.35 hs.: **Arma mortal II;** a las 17.30 y 21 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **Mercenarios de guerra;** a las 16.45, 20 y 23.15 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La llamada del diablo;** a las 17 y 20.30 hs.: **Blindado.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **24 horas de sexo ardiente;** a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La amante irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Poker de mujeres;** a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Orgías de placer.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.20 y 20 hs.: **El karate kid II.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado 16.20, 19.35 y 22.45 hs.): **La lámpara;** a las 16.35 y 19.50 hs. (Sábado 14.40, 17.55 y 21.05 hs.): **Dos caras para la risa.** P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Operación dragón gordo;** a las 16.25, 19.40 y 22.45 hs.: **Un soplo de amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Locademia de policía VI.** P/16. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **El regreso del dragón;** a las 15.50, 19.05 y 22.20 hs.: **Pelotón salvaje.** P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El cielo se equivocó;** a las 16.30 y 20.40 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50 y 20 hs.: **El cuarto hombre;** a las 18 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45 y 20 hs.: **Relámpago azul;** a las 17.50 y 21.50 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.50 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 17 y 20.30 hs.; **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Terror a bordo;** a las 16.40 y 20.45 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs,: **Infierno en el campo de batalla;** a las 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Las rubias son más sexy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.45 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer;** a las 16.40 y 20.50 hs.: **Arma mortal.** P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15.30, 19.40 y 21.45 hs.: **Descenso a los infiernos;** a las 17 y 20.10 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn. Sábado 18 hs.: **Clave de sol.** Localidades numeradas en venta.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15.40 y 19.10 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 17.10 y 21 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **Al filo de la muerte;** a las 17 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián,** con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 1.500. Pull.: ₳ 1.200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: 750. (Jueves). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Martes a domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1.800. Pull: ₳ 1.500 (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central
Norma Peralta, intérprete de proyección folklórica.
Rudy y Nini Flores, intérpretes de chamamé. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería
Sala 1: **Marcos López,** fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark,** fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• **Adán llegó a Buenos Aires, (¿Vendrá desnudo?).** Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
"**Los muchachos de antes no usaban gomina,** de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot; Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles a domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
• **La princesa y el cazador de dragones,** de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Klein-

bort. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
° Frankenstein el monstruito. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
° Un día de pesca espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
° Solo tango. Espectáculo original de música y baile bajo la Dirección de: Eduardo Rodríguez. Músicos: A. Ibars, Claudio Gabis. Actrices: Alicia Miguel y Laura Federico. Bailarines: G. Rueso, Mónica Baigorria, Marta Antón, Miguel Palacios, M. Durán. Hoy: 20.30 hs. Despedida. Plat.: ₳ 1.200. Pull.: ₳ 800.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Fiesta Nacional del Teatro '89:
Hoy:
A las 19 hs.: "Al mal tiempo buena cara". Creación colectiva interpretada por el Grupo de la Municipalidad de Caranday, (Entre Ríos). Dir.: Rubén Clavenzani.
A las 22 hs.: "Hai: 1009-In '89" Creación Colectiva del Grupo Ahora no, de Tierra del Fuego. Dir.: Guillermo Alegret.
Plaza Lavalle
Hoy:
A las 18 hs.: "Mimiografías".
A las 19 hs.: "Las preciosas ridículas", por el Grupo El desván, de Misiones.
A las 19.45 hs.: "Zirco". Dir.: Alberto Cattán.
A las 20.30 hs.: "Cierre del Festival" con el espectáculo "Autopiamérica". Por la Compañía de espectáculos mágicos y La Escuela de Arte Dramático. Dir.: Enrique Dacal.
Sala Argentina:
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: Concierto de música de cámara vocal e instrumental. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo en: LA NONA. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con Elita Aizemberg, María de la Paz, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: Mario Rolla. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! Mario Pasik, Víctor H. Vieyra en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: Carlos Moreno. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
BUENOS AIRES FESTIVAL JAZZ 2° '89
Jueves a domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa — Norma Pons
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro. Dir.: China Zorrilla. Hoy: 20.30 hs. Despedida.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre: El sabor del humor: El bananazo. El show humorístico de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
La diversión total con Juan Acosta y luis Mazzeo en: ¿Somos todos iguales? Viernes: 0.30 h. Entrada: ₳ 1.500.
Peleando talento llega: La fragua pela, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: Crónica de la burla. Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
La más fuerte, de A. Strindberg. Dir.: R. Podolsky. Jueves: 20.30 hs.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Paseo 689. Tel.: 568-1790. Grupo Tauro en: Nuestro fin de semana, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: Inda Ledesma. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
GUILLERMO GUIDO
"Sólo soy un ser humano"
Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Auditórium:
A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes. "Alfonso y su máquina de hacer sonidos". Dirección: Irene Rotember.
A las 19 hs.: Danza contemporánea: "Senderos". Cuatro bailarinas que danzan sus propias coreografías.
A las 21 hs.: Ciclo de Conciertos. "Solo piano". Emilio de la Peña.
Patio del Tilo
A las 16 hs.: Para los chicos de todas partes. "Mimosueño" con Alberto Ivern.
A las 16 hs.: "Los exploradores de los sonidos". Taller de construcción de instrumentos y participación de experiencias musicales diversas. Coordina: Georgina Oks y Silvina Denis.
Patio del Aljibe
A las 20 hs.: Teatro Rockefeller en el Lejano Oeste. Dirección: Ricardo Miguelez. Hasta el 17/12.
Sala 7
"Espacio lectura". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala "Enrique Muiño"
A las 21 hs.: Teatro: "Tiempo di firulete" de Santiago Doria. Dirección Alberto Fernández de Sosa.
Sala "A-B"
A las 20 hs.: Aniversario "Centenario de la colonización judía en la Argentina".
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y María Cristina Marcon.
Hall 4° piso:
Fotografía documental de Albania.
Vidriera: Esculturas: Marta Boente.
Biblioteca: Pintura: Eduardo Naon y Eduardo Scocco.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrin. Dir.: Mario Capponi. Hoy: 20.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
Una viuda difícil, de C.M. Raxle. Dir.: Adrián Di Stéfano. Hoy: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
NACHA GUEVARA
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: Ambiente Parakultural. Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
La fauna abismal. Con Daniel Melero, Uno x Uno, La Flor Renace con Omar Viola, Ignatz, La Rosa Negra y El ojo vegetal. Videos: Tuxedomoon, The residents, Cabaret, Voltaire y otros. Muestra fotográfica. Jueves: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: Party... cipo? Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: H. Presa. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuplés y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. Roxana (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. A 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
¿Lo qué? de y por Walter Buzeta y Carlos Vignola. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20.30 hs.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
Noches de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Duraňona, coordinada por Julián Howard. Viernes: 0.30 h.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22.30 hs.
La nuca, de y por Néstor Blanco. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 23.30 hs.
El bananazo, de y por Eduardo Morales. Sábado: 0.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Intususcepción, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• Una cálida cogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! Los Melli en: La culpa de la más fea (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con Héctor Bidonde, Marcela Ferradás, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ultimas funciones.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Actuación del más grande de todos los tiempos:
ANTONIO GASALLA
presentando: "El mundo de Antonio Gasalla". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Veronelli y Daniel Aráoz (El cordobés). Sábado: 0.30 hs.
Compañía Revisionista presenta: Dos señores atorrantes. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Jueves a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Si el mundo fue... ya no será una porquería. Con Patricia Barone y elenco. Sábado: 24 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Cascella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de Patsy. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Domingo:
A las 12 hs.: Larumbe-González-Cesari (Jazz).
A las 16 hs.: La galera encantada (Teatro infantil)
Lunes:
A las 13 hs.: Inés Rinaldi (Música popular).
A las 19 hs.: Semblanza (Música ciudadana).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: Rubens Correa. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: Por favor, Ana. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) Carlos Darío Saidman en: Saidman y Opera para todos. (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Ultimas funciones.
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Ciclo "Los raros": Carlos Alonso (uno x uno). Sábado: 0 h.
Grupo Movidanz presenta: Minas de celuloide. Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Noche flamenca" y "Colón, el huevo conquistador". Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Ninca Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Bailarines: Rita y Fernando Orrega. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Pierrock y La Troupe en: "Argentina circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Oblindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 0.30 h.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
MARILINA ROSS
Hoy: 21.30 hs. Despedida.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.29 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ultimas funciones.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: Trans frappe en: Una noche bien frappe. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Hoy: 21.30 hs. Despedida.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: Pasión y alma. La genial bailaora madrileña y su cñía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Pou presenta: Israfel, de Abelardo Castillo. Miércoles: 21 hs.
Grupo Libre '89 presenta: La venganza de Don Mendo, de Pedro Muñoz Seca. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 392-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Susana Romero — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) Obsesiones. Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público inspirado en la novela:
EL ASTILLERO
de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.
Domingos: 20 hs.
Scalabrini Ortiz 632.
Reservas 854-8543
Entrada libre
Sólo 40 personas por función

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: Las orgías de Popea. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: Sexomanía. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: "Humor caliente" (La Cicciolina). Sábado: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista: "Fat's" Fernández y Hot Club cuatro. Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro (Excelente nivel). Solas y solos. Contactos... con tacto. Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto. Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel. 922-8283.
Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Viernes: 23.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital del Rock con: Selene, Crisis y Sinatis. Hoy: 21.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Grupo encuentro. Solas, sólos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. Volvimos! Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal y Héctor Petray, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) Toro negro. Música Andina. Viernes: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414
Alejandro Angelini en: [illegible] aconteció. Monólogo cómico. Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta en: El acto de Bonano. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Cristina Viner, Néstor Fontán, Roberto Martín y además Orquesta de Héctor Vernier. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.
Guillermina Berkunky y Gustavo Liamgot en: Retapizando el folclore. Viernes: 23.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: Carla Giannini. Sábado: 22.45 hs.
Alejandra Fontana. Sábado: 0.15 h.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Ariel Prat y los Testigos de Báez. Música popular contemporánea. Jueves: 22.30 hs.
Daniel Aráoz (El cordobés) y Atilio Veronelli (El italiano) en: Lo peor de nosotros mismos. Viernes: 0.30 hs.
Juan Acosta y Luis Mazzeo en: ¿Usted, se cayó o lo tiraron? Domingo: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala I:
Beatles fans club. Videos y charlas. Hoy: 19 hs.
Luis Salinas en: "Noche de ritmo". Hoy: 22.30.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
"El regreso de Peter Fox", "Los pretendientes de María" y "Mamy Funk". Hoy: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: El sueño del payaso maravilla. Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: Cuidado, se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Beruet h. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: El mundo maravilloso de Caperucita Roja. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs. Ultimos días.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. El tercer milenio ya viene llegando, de Julián Romeo. Títeres, marionetas y Papá Noel. Hoy: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4030. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta: Pirulín, pirulero. De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

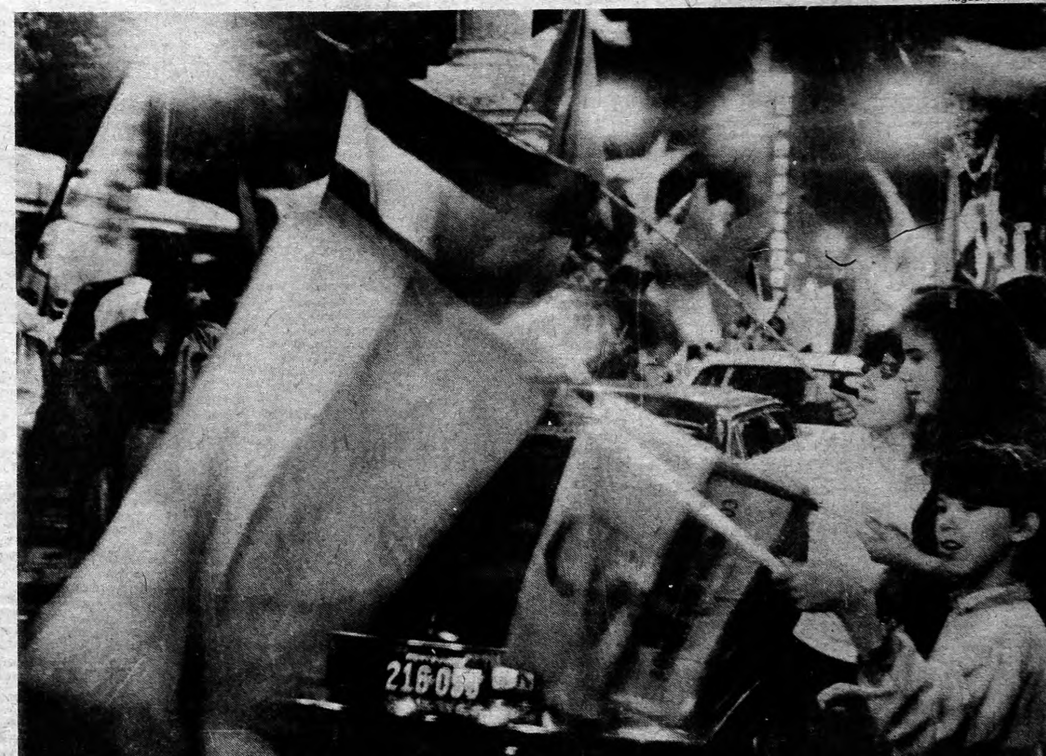
Eduardo Berti
SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES
Editora/12

CELEBRACION DE UN NACIMIENTO

(Por Eduardo Galeano) El domingo pasado, cuando iba a votar, encontré una frase, o la frase me encontró en un muro de la avenida Rivera, en Montevideo. Entre los carteles de la propaganda electoral, algún caminante que se sintió filósofo había escrito, de pasada: "El hombre está condenado a ser libre".

Yo la leí y pensé que la frase tenía mucho que ver con el Uruguay. Pensé en la porfiada vocación de mi tierra de libres, que no hace mucho fue herida por una larga dictadura militar, y muy intensamente quise que estas elecciones democráticas la ayudaran a realizar su destino.

Y la noche del domingo estalló la alegría. El Frente Amplio, la fuerza del cambio, no triunfó en las elecciones nacionales, pero ganó en la capital, donde vive la mitad de los uruguayos, y esa noche los jóvenes se apoderaron de Montevideo. Yo nunca había visto tantos jóvenes juntos en las calles de mi ciudad, y nunca había visto tanta alegría junta. "¡Ganamos!", gritaban miles y miles, y entre los que gritaban y se abrazaban había muchos que todavía no tenían edad para votar, y muchos con las caras pintadas de carnaval, bailando entre banderas y tambores. Los jóvenes eran los dueños de la fiesta. La victoria de Montevideo fue una revancha; y quizás, ojalá, también fue una profecía.


Miguel Martelotti

Los maltratados

Unos días antes de las elecciones, un enjambre de estudiantes liceales irrumpió en el ómnibus donde yo iba, y su jubiloso alboroto sacudió el aburrimiento general. Entonces un viejo increpó a uno de los muchachos, en nombre de las tristes rutinas del país gris.

—¿Qué tenés, nene? —atacó el viejo—. ¿La enfermedad de la risa?

Es muy difícil ser joven en el Uruguay. Para la policía, constituye un delito, y merece garrote. Y para muchos que no son policías, ser joven resulta por lo menos sospechoso: en un país dedicado a la nostalgia, los jóvenes no tienen nada que recordar. El país está ciego para verlos y sordo para escucharlos. El futuro se abre a partir del puerto o del aeropuerto.

La ilusión más frecuente consiste en desandar el camino de los abuelos, rumbo a España, y los muchachos deliran una España que no existe ni en el espejo de Felipe González.

Si se quedan, ¿qué pueden hacer? ¿Estudiar? La Biblioteca Nacional ha estado un año a oscuras, porque se rompió la instalación eléctrica y la plata no daba. El Estado dedica los dineros públicos a financiar parásitos armados y desarmados y a salvar del naufragio a los banqueros en bancarrota. En las estadísticas latinoamericanas, el Uruguay, que antaño fue el primero, hoy es el último: el último, junto con Haití, en recursos dedicados a la educación superior.

¿Qué pueden hacer los jóvenes, en un país que los invita a irse o perder? ¿Trabajar? ¿En el campo, violado y vaciado? ¿En la ciudad? ¿Vivir de la basura, como viven tantos uruguayos? ("La basura es la riqueza del pobre", decía uno de los carteles, en una manifestación de hurgadores de basura, a mediados de 1988). ¿Trabajar en lo que sea, las horas que sea? ¿Vivir para trabajar, en lugar de trabajar para vivir? ¿Convertirse en hormiga? ¿O conseguir un empleo público? ¿Humillar derechos, y aceptar que se conviertan en favores del poder político? ¿Mendigar un lugarcito en la gigantesca máquina de la burocracia criolla? Por sus dimensiones, y por su imaginación para crear dificultades a la gente y multiplicar la nada, nuestra burocracia criolla podría provocar un incurable complejo de inferioridad a las más famosas burocracias del este de Europa.

Un gobierno de vecinos

La hinchazón burocrática del municipio de Montevideo, fruto de muchos años de politiquería, es una de las grandes piedras que asoman al comienzo del camino de Tabaré Vázquez, el intendente electo. El viene del trabajo comunitario en el barrio de La Teja, y quiere hacer un gobierno de los vecinos. Su larga y exitosa experiencia desde la gente y junto a la gente le ha dado una contagiosa fe en la energía creadora que la gente contiene. Al elegirlo, los montevideanos han elegido hacerse protagonistas de la aventura de la resurrección de esta ciudad empobrecida, ensuciada, entristecida.

"No tenemos la varita mágica", advierte Tabaré Vázquez. Y está claro que el gobierno local no es el gobierno nacional. Desde hace unos cuantos años, el Uruguay es un país que tiende a convertirse en un banco extranjero con vista al mar, rodeado de militares, burócratas y jubilados y con algunas vacas que rumian los pocos pastos que dejó la erosión.

Mala noticia, buena noticia

Pero en estas elecciones ha ocurrido algo nuevo, algo como el nacimiento de otro país posible. Ahora hay tres partidos con responsabilidad de gobierno: mala noticia para los dos partidos tradicionales que desde hace añares comparten y perpetúan el poder.

Buena noticia, en cambio, para los jóvenes idos o por irse. No se sabe cuántos son los idos. Quizás un uruguayo de cada cuatro. El Uruguay entero tiene seis veces menos habitantes que la sola ciudad de México, pero se da el lujo de expulsar a los hijos que le nacen. Los destierra la economía, que les niega salarios dignos, y también los destierra una vida cotidiana que desalienta la creación y castiga la imaginación. En su inmensa mayoría, ellos no han podido votar. Sólo han votado los que han podido pagarse el pasaje. Los otros tienen el voto prohibido fuera del país.

No se equivocaba aquella frase que vi: el hombre está condenado a ser libre. Pero no son libres los muchachos que no han tenido la libertad de quedarse en su país sin renunciar a sus sueños, y se han marchado al extranjero por no seguir presos de la necesidad y de la mediocridad.

Aunque no hayan venido para votar, ellos han estado aquí.

Socorro — **Por Rep**









